

Załącznik nr 2 do uchwały nr 28/2021 Senatu Politechniki Rzeszowskiej  
Im. Ignacego Łukasiewicza z dnia 27.05.2021 r.

**Program studiów**

# **Architektura**

**drugiego stopnia**

Profil studiów: ogólnoakademicki



**1. Podstawowe informacje o kierunku**

Nazwa kierunku studiów	<b>Architektura</b>
Poziom studiów	<b>drugiego stopnia</b>
Profil studiów	<b>ogólnoakademicki</b>
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których został przyporządkowany kierunek studiów	<b>architektura i urbanistyka</b>
Liczba semestrów	studia stacjonarne: <b>3</b>
Specjalności realizowane na kierunku	BLOK ARCHITEKTURA BLOK KONSERWACJA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY BLOK URBANISTYKA I ARCHITEKTURA
Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów	<b>90</b>
Łączna liczba godzin zajęć	BLOK ARCHITEKTURA: <b>1075</b> BLOK KONSERWACJA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY: <b>1075</b> BLOK URBANISTYKA I ARCHITEKTURA: <b>1075</b>
Wymagania wstępne - rekrutacja	wymagania corocznie określone przez Senat PRz
Po ukończeniu studiów absolwent uzyskuje tytuł zawodowy	magister inżynier architekt

Sylwetka absolwenta, możliwości zatrudnienia	<p>Absolwent posiada wiedzę w zakresie projektowania architektonicznego, urbanistycznego i konserwatorskiego oraz planowania przestrzennego, historii i teorii architektury, teorii urbanistyki, sztuk pięknych, nauk technicznych i nauk humanistycznych, kształtowania środowiska człowieka z uwzględnieniem relacji zachodzących między ludźmi a obiektami architektonicznymi i otaczającą przestrzenią, procedur opracowywania projektów obiektów architektonicznych z uwzględnieniem czynników społecznych, ekonomiki projektowania, realizacji obiektu architektonicznego i jego użytkowania oraz organizacji procesu inwestycyjnego i integracji planów z projektami planistycznymi w kraju oraz w państwach Unii Europejskiej.</p> <p>Absolwent potrafi podjąć działalność twórczą w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego, zdobyć uprawnienia zawodowe, wykonywać samodzielne funkcje w budownictwie, projektować i kierować robotami budowlanymi w specjalności architektonicznej, koordynować prace w wielobranżowych zespołach projektowych, zarządzać projektowymi pracowniami architektonicznymi i urbanistycznymi, samodzielnie prowadzić działalność gospodarczą, podjąć działalność naukową, stosować zasady etyki zawodowej, rozwiązywać problemy funkcjonalne, użytkowe, budowlane, konstrukcyjne, inżynierskie i technologiczne, w stopniu zapewniającym bezpieczeństwo i komfort użytkowania obiektów, w tym osobom z niepełnosprawnościami, stosować przepisy i procedury technicznobudowlane oraz posługiwać się co najmniej jednym nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>Absolwent rozumie rolę zawodu architekta w społeczeństwie i jego wpływ na jakość środowiska.</p> <p>Absolwent jest gotów do podjęcia zatrudnienia w pracowniach projektowych architektonicznych i urbanistycznych, w administracji publicznej, w podmiotach systemu szkolnictwa wyższego i nauki oraz w jednostkach zajmujących się doradztwem, a także do uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie kształcenia w szkole doktorskiej i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia.</p>
--	---

## 2. Efekty uczenia się

Symbol	Treść	Odniesienia do PRK
K_W01	Zna i rozumie problemy konstrukcyjne, budowlane i inżynierskie związane z projektowaniem budynków	<b>P7S_WG</b>
K_W02	Zna i rozumie szczegółową problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych	<b>P7S_WG</b>
K_W03	Zna i rozumie zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	<b>P7S_WG</b> <b>P7S_WK</b>

K_W04	Zna i rozumie problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych	<b>P7S_WG</b>
K_W05	Zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali człowieka	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
K_W06	Zna i rozumie przepisy prawa i procedury niezbędne do realizacji projektów budynków oraz integracji budynków z ogólnym projektem planistycznym	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
K_W07	Zna i rozumie metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
K_W08	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
K_W09	Zna i rozumie zasady, rozwiązania, konstrukcje i materiały budowlane stosowane przy wykonywaniu złożonych zadań inżynierskich w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	<b>P7S_WG</b>
K_W10	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami	<b>P7S_WK</b>
K_W11	Zna i rozumie zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej	<b>P7S_WG</b>
K_W12	Zna i rozumie zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych	<b>P7S_WK</b>
K_W13	Zna i rozumie charakter zawodu architekta i jego rolę w społeczeństwie	<b>P7S_WK</b>
K_U01	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście	<b>P7S_UW P7S_UK</b>
K_U02	Potrafi wykorzystać interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie studiów w celu zaprojektowania złożonego obiektu architektonicznego lub zespołu urbanistycznego spełniającego wymogi estetyczne i techniczne, kreując i przekształcając przestrzeń i nadając jej nowe wartości	<b>P7S_UW</b>
K_U03	Potrafi przygotować zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego	<b>P7S_UK</b>
K_U04	Potrafi wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych, przedstawić tło teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym	<b>P7S_UW P7S_UK P7S_UU</b>
K_U05	Potrafi organizować pracę z uwzględnieniem wszystkich faz pracy nad koncepcją projektową	<b>P7S_UO P7S_UU</b>
K_K01	Jest gotów do podejmowania i wykonywania pracy w sposób profesjonalny, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i brania odpowiedzialności za podejmowane działania	<b>P7S_KO P7S_KR</b>
K_K02	Jest gotów do poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu	<b>P7S_KO</b>
K_K03	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	<b>P7S_KO P7S_KR</b>
K_K04	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie kształcenia w szkole doktorskiej i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia	<b>P7S_KK P7S_KR</b>

K_K05	Jest gotów do inspirowania innych osób do uczenia się i organizowania procesu kształcenia	P7S_KK P7S_KO
-------	---	------------------

Opis efektów uczenia się zawiera efekty uczenia się, o których mowa w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji i uwzględnienia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w tej ustawie oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy, w tym efekty w zakresie znajomości języka obcego, natomiast w przypadku kierunku studiów kończącego się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera – pełen zakres efektów umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich.

### 3. Plany studiów, ich parametry, metody weryfikacji oraz treści kształcenia

#### 3.1. BLOK ARCHITEKTURA

##### 3.1.1. Parametry planu studiów

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.	49 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów.	71 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne.	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom do wyboru.	31 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego.	3 ECTS
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	--

Szczegółowe informacje o:

1. związkach efektów uczenia się efektami uczenia się zawartymi w poszczególnych zajęciach ;
2. kluczowych kierunkowych efektach uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, z ukazaniem ich związku z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany;
3. rozwinięcie kierunkowych efektów uczenia się na poziomie zajęć lub grup zajęć, w szczególności powiązanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową;
4. efektach uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera; znajdując się w kartach zajęć, dostępnych pod adresem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?lng=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1901&C=2021>, które stanowią integralną część programu studiów.

##### 3.1.2. Plan studiów

Semestr	Jedn.	Nazwa zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Lektorat	Laboratorium	Projekt/ Seminarium	Suma godzin	Punkty ECTS	Egzamin	Oblig.
1	BP	Ergonomia	15	0	0	0	15	1	N	
1	BA	Etyka zawodu architekta i ochrona własności intelektualnej	15	15	0	0	30	1	N	
1	BZ	Historia architektury powszechnej	30	15	0	0	45	3	T	

1	BZ	Historia sztuki	15	0	0	0	15	1	N	
1	BZ	Historia urbanistyki	15	15	0	0	30	2	T	
1	BA	Integracja procesów projektowania narzędzia informatyczne w architekturze i urbanistyce	0	0	60	0	60	5	N	
1	BA	Planowanie regionalne	15	0	0	30	45	4	T	
1	ZP	Prawo w procesie inwestycyjnym	15	0	0	0	15	1	N	
1	BZ	Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne w krajobrazie kulturowym	15	0	0	45	60	5	T	
1	BA	Projektowanie zespołu śródmiejskiego	15	0	0	60	75	5	T	
1	BI	Zaawansowane systemy instalacji budowlanych	15	15	0	0	30	2	N	
<b>Sumy za semestr: 1</b>			<b>165</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>135</b>	<b>420</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
2	BP	Aktualne zagadnienia i problemy architektury	0	15	0	0	15	1	N	
2	BZ	Archeologia i teoria konserwatorstwa	15	0	0	0	15	1	N	
2	BP	Architektura zrównoważona i ekologiczna	0	15	0	0	15	1	N	
2	BP	Historia architektury współczesnej	15	15	0	0	30	3	T	
2	BZ	Integracja procesów projektowania - (BIM)	15	0	15	0	30	1	N	
2	BZ	Kulturoznawstwo	15	0	0	0	15	1	N	
2	BZ	Obcojęzyczna terminologia techniczna	0	30	0	0	30	3	T	
2	BP	Pracownia projektowa - Miejsca pracy/Architektura monumentalna	15	0	0	30	45	3	N	
2	BA	Projektowanie architektoniczne użyteczność publiczna	15	0	0	60	75	6	T	
2	BP	Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne z rewitalizacją	15	0	0	45	60	5	N	
2	BK	Zaawansowane konstrukcje budowlane	15	0	15	0	30	2	N	
2	BB	Zaawansowane technologie budowlane	15	15	15	0	45	3	N	

<b>Sumy za semestr: 2</b>			<b>135</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>135</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
3	BZ	Filozofia i estetyka	15	0	0	0	15	1	N	
3	BA	Planowanie przestrzenne	15	0	0	60	75	5	T	
3	BX	Praca dyplomowa	0	0	0	70	70	18	T	
3	BP	Prawodawstwo i metodologia architektonicznych prac badawczych	15	30	0	0	45	3	N	
3	BP	Projektowanie architektoniczne przekształcenia współczesnych obiektów architektury	0	15	0	0	15	1	N	
3	BP	Seminarium dyplomowe	0	30	0	0	30	2	N	
<b>Sumy za semestr: 3</b>			<b>45</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>130</b>	<b>250</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>SUMY ZA WSZYSTKIE SEMESTRY:</b>			<b>345</b>	<b>225</b>	<b>105</b>	<b>400</b>	<b>1075</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

Uwaga, niezliczenie zajęć oznaczonych czerwoną flagą uniemożliwia dokonanie wpisu na kolejny semestr (nawet wówczas gdy sumaryczna liczba punktów ECTS jest mniejsza niż dług dopuszczalny), są to zajęcia kontynuowane w następnym semestrze lub zajęcia, w których nieosiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się nie pozwala na kontynuowanie studiów w innych zajęciach objętych programem studiów następnego semestru.

### 3.1.3. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Szczegółowe zasady oraz metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się pozwalające na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się są opisane w kartach zajęć. W ramach programu studiów weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się jest realizowana w szczególności przy pomocy następujących metod: egzamin cz. pisemna, egzamin cz. praktyczna, egzamin cz. ustna, zaliczenie cz. pisemna, zaliczenie cz. praktyczna, zaliczenie cz. ustna, esej, kolokwium, sprawdzian pisemny, obserwacja wykonawstwa, prezentacja dokonań (portfolio), prezentacja projektu, raport pisemny, referat pisemny, referat ustny, sprawozdanie z projektu, test pisemny.

Parametry wybranych metod weryfikacji efektów uczenia się

Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin	10
Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin w formie pisemnej	8
Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin w formie ustnej	3
Liczba godzin przeznaczona na egzamin w formie pisemnej	15.50 godz.
Liczba godzin przeznaczona na egzamin w formie ustnej	4 godz.
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do egzaminów i zaliczeń	187 godz.
Liczba zajęć, które kończą się zaliczeniem bez egzaminu	19
Liczba godzin przeznaczona na zaliczenie w formie pisemnej	10 godz.
Liczba godzin przeznaczona na zaliczenie w formie ustnej	8.20 godz.

Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do zaliczeń w trakcie semestrów na zajęciach ćwiczeniowych (bez zaliczeń końcowych)	22 godz.
Liczba zajęć, w których weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się realizowana jest na podstawie obserwacji wykonawstwa (laboratoria)	4
Liczba laboratoriów, w których osiągnięte efekty uczenia się sprawdzane są na podstawie sprawdzianów w trakcie semestru	0
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do sprawdzianów realizowanych na zajęciach laboratoryjnych	0 godz.
Liczba zajęć projektowych, w których osiągnięte efekty uczenia się sprawdzane są na podstawie prezentacji projektu, raportu pisemnego, referatu pisemnego, referatu ustnego lub sprawozdania z projektu	8
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na wykonanie projektu/dokumentacji/raportu oraz przygotowanie do prezentacji	397 godz.
Liczba zajęć wykładowych, które wymagają odrębnego zaliczenia w formie pisemnej lub ustnej niezależnie od wymagań innych form zajęć tego modułu.	4
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do sprawdzianów realizowanych na zajęciach wykładowych.	13 godz.

Szczegółowe informacje na temat weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów uczenia się znajdują się w kartach zajęć pod adresem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?Ing=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1901&C=2021>

### 3.1.4. Treści programowe

Treści programowe (kształcenia) są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach. Szczegółowy opis realizowanych treści programowych znajduje się w kartach zajęć, dostępnych pod adresem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?Ing=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1901&C=2021>, które stanowią integralną część programu studiów.

Aktualne zagadnienia i problemy architektury	K_W01, K_W03, K_W07, K_W09, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_K01, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradygmat zrównoważonego (podtrzymywalnego) rozwoju (sustainable development) w urbanistyce. Mi. in. zastosowanie odnawialnych źródeł energii, farm miejskich, zasada recykliżu, • Współczesne procesy globalizacji, urbanizacji i metropolizacji. Hybrydy- współczesna postać megastruktur. Oblicza sieci w współczesnej urbanistyce i socjologii miast. Propozycje architektury elastycznej i mobilnej jako odpowiedź na dynamizm współczesnego społeczeństwa. • Współczesne i przyszłe technologie i materiały budowlane i ich wpływ na architekturę i urbanistykę.</li> <li>• Metody matematyczne w urbanistyce i architekturze. Architektura parametryczna, teoria architektury syntaktycznej B. Hilliera. Kontynuacja M. Batty'ego. Fraktale w architekturze i urbanistyce. Architektura algorytmiczna. • Współczesne tendencje w kształtowaniu formy architektonicznej. Dwie fundamentalne antynomie: minimalizm vs pluralizm zmierzający w stronę „ekstrawaganckiej złożoności” oraz antynomia: technomorfizm – (high-tech) vs biomorfizm – (architektura zielona (green architecture) lub organiczna wykorzystująca wzory przyrody). • Związki architektury z innymi sztukami. Sztuka w przestrzeni publicznej. zasady estetyki relacyjnej .</li> </ul>	
Archeologia i teoria konserwatorstwa	K_W06, K_W07, K_W08, K_W11, K_W13, K_U01, K_K03



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i zakresem ochrony wartości kulturowych.</li> <li>• Zagadnienia ochrony i rewaloryzacji zespołów urbanistycznych i architektonicznych oraz ochrony krajobrazu otwartego i zielonego. Funkcja i znaczenie zabytków w percepcji społecznej. Krajobraz pierwotny a krajobraz kulturowy. Zarys rozwoju pojęcia ochrony zabytków.</li> <li>• Adaptacja istniejących struktur oraz integracja ich z formami współczesnymi.</li> <li>• Rewitalizacja zespołów zdegradowanych. Metodologia prac konserwatorskich w zespołach zabytkowych. Omówienie etapów prac projektowych i ich realizacji na poszczególnych etapach.</li> <li>• Problematyka konserwatorska zespołów urbanistycznych i architektonicznych (na przykładzie zespołów miejskich, wiejskich, architektoniczno-krajobrazowych).</li> <li>• Problematyka konserwatorska założeń pałacowo-parkowych.</li> <li>• Zagadnienia integracji współczesnych form architektonicznych z historycznymi i tradycyjnymi formami otoczenia.</li> </ul> <p>Wykonawstwo konserwatorskie: kwalifikacje wykonawców; dokumentacja badań oraz prac konserwatorskich.</p>	
Architektura zrównoważona i ekologiczna	K_W03, K_W07, K_W08, K_W13, K_U01, K_U02, K_U05, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Systemowa analiza aspektów zrównoważonego rozwoju w środowisku zbudowanym.</li> <li>• Analiza humanistyczna substancji architektonicznej. poznanie roli nauk humanistycznych w tworzeniu zespołów architektoniczno-urbanistycznych tworzonych zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju.</li> <li>• Zagadnienia zakresu architektury zrównoważonej i ekologicznej - przykłady projektów i realizacji w kontekście istniejących uwarunkowań oraz nowych idei.</li> <li>• Rola architekta w tworzeniu projektów zgodnych z zasadami zrównoważonego rozwoju.</li> </ul>	
Ergonomia	K_W04, K_W05, K_W10, K_W11, K_U01, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólne i podstawowe zagadnienia problematyki ergonomicznej, w tym definicje i geneza ergonomii, interdyscyplinarny charakter ergonomii oraz znaczenie pracy w życiu człowieka.</li> <li>• Materialne warunki wykonywania pracy. Czynniki, z którymi człowiek spotyka się w trakcie wykonywania pracy zawodowej, ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania otoczenia fizycznego na organizm człowieka</li> <li>• Fizjologia organizmu człowieka w procesach pracy. Zapobieganie przedwczesnemu pojawianiu się zmęczenia, znużenia i stresu towarzyszących współczesnej pracy człowieka</li> <li>• Problematyka wyposażenia stanowiska pracy. Optymalne kształtowanie parametrów poszczególnych elementów fizycznego otoczenia człowieka w trakcie pracy. Elementy typowego stanowiska komputerowego</li> <li>• Zagadnienia ergonomii pracy umysłowej, ze szczególnym uwzględnieniem funkcjonowania systemu nerwowego człowieka</li> <li>• Problematyka gerontologiczna ergonomii, czyli tworzenia środowiska pracy przyjaznego dla osób</li> </ul>	
w starszym wieku	
Etyka zawodu architekta i ochrona własności intelektualnej	K_W06, K_W07, K_W10, K_W13, K_U01, K_K01, K_K02, K_K03

<p>• Wprowadzenie: 1. Warunki zaliczenia i kryteria oceny 2. Formuła zajęć interaktywna (wykłady wprowadzające, prezentacje; dyskusja) 3. Wytyczne do referatów (analizy 4. Założenia kursu: 5. Cel i zadania kursu; ważne pytania; 6. Ogólna charakterystyka przedmiotu problemy teoretyczne i praktyczne 7. Pojęcia podstawowe (odpowiedzialność, wartości etyczne, podstawowe pojęcia etyki oraz pojęcia stosowane w KEZA i Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych) • Sytuacje problemowe w praktyce architektonicznej dotyczące zagadnień etycznych. Pojęcie sytuacji problemowej / konfliktowej (konflikty interesów i konflikty między wartościami związanymi z procesem tworzenia dzieła architektonicznego i życiem obiektu (obiektów) będącego (będących) efektem procesu twórczego; Uczestnicy / strony / podmioty procesu decyzyjnego : właściciele/ klienci, użytkownicy, urzędnicy, mediatorzy, podmioty procesów sądowych (cywilnych wzgl. karnych); Kategorie problemów i konfliktów oraz tryby / procedury ich rozwiązywania / zarządzania (negocjacje, mediacje, arbitraż, proces sądowy itp.) • Wybrane zagadnienia teoretyczne / filozoficzne etyki: podstawowe pojęcia, podejścia, teorie, zasady / koncepcje filozoficzne: (przegląd niektórych podejść / interpretacji filozoficznej problematyki odnoszące się do etyki; Etyka: podstawowe pojęcia, podejścia, teorie, zasady / koncepcje filozoficzne: 1. Rozumienie etyki, systemy etyczne 2. Niektóre idee etyczne wg. klasyków filozofii i przedstawicieli filozofii europejskiej (Sokrates, Platon, Immanuel Kant, Edmund Husserl, Max Scheler, N. Hartmann, Emanuel Levinas) ze szczególnym podkreśleniem wkładu polskiej myśli filozoficznej w rozwój etyki i filozofii kultury: Florian Znaniecki (1882 1950), Tadeusz Kotarbiński (1886 1981), Roman Ingarden (1893 1970), Józef Tischner (1931 2000) • Pojęcie wartości etycznej; kategorie wartości w etyce i praktyce zawodowej architektów; problemy filozoficzne i praktyczne związane z etyką zawodu architekta; Etyka i estetyka zagadnienia etyczne w procesie twórczym; Ochrona wartości; tło ekologiczne i społeczne; Wartości a doktryna zrównoważonego rozwoju; Wartości a ochrona dziedzictwa kulturowego • Analiza treści Kodeksu etyki zawodowej architektów: Zasada 1 zobowiązania ogólne (6 reguł); Zasada 2 zobowiązania wobec społeczeństwa (7 reguł); Zasada 3 zobowiązania wobec klientów (14 reguł); Zasada 4 zobowiązania wobec zawodu (16 reguł) • Rodzaje praw autorskich (autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe) • Utwór architektoniczny (dyskusja nad interpretacją pojęcia); „Czy szkic na serwetce to już utwór architektoniczny? • Analiza wybranych problemów praktycznych dotyczących etyki zawodu architekta i ochrony własności intelektualnej • Problemy procesu tworzenia dzieła architektonicznego; Typy konfliktów etycznych dotyczących procesu projektowania i innych faz procesu inwestycyjnego w budownictwie; Przedmiot prawa autorskiego; Zagadnienie utworu architektonicznego; Autorskie prawa osobiste, autorskie prawa majątkowe do utworu; Przypadki naruszenia praw autorskich • Niektóre zagadnienia proponowane (do wyboru) jako temat referatów opracowanych – w ramach ćwiczeń – w zespołach autorskich: 1. Równoważenie struktury użytkownika jako zagadnienie etyczne w projektach architektoniczno-urbanistycznych; 2. Etyczne problemy związane z projektami architektoniczno-urbanistycznymi inwestycji budowlanych lokalizowanych w obszarach wrażliwych ekologicznie; 3. Kryteria etyczne rozstrzygania konfliktów generowanych zmianami w zagospodarowaniu przestrzennym oraz oceny zachowań architekta w takich sytuacjach; 4. Problemy etyki zawodu architekta w procesie podejmowania decyzji projektowych dotyczących inwestycji budowlanych lokalizowanych w rejonach o szczególnych wymaganiach w zakresie ochrony środowiska; 5. Wprowadzanie przez architekta niekorzystnych zmian w projekcie pod naciskiem inwestora – ocena zachowań w kontekście ustaleń / reguł określonych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów (KEZA); 6. Ocena zachowań architekta pod kątem kryteriów etycznych w sytuacjach podejmowania / prowadzenia projektów skutkujących nadmiernym zabudowaniem terenów zielonych w mieście; 7. Analiza sytuacji konfliktowych między architektem i inwestorem pod kątem zasad i kryteriów określonych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów; 8. Konflikt między interesem inwestora a dobrem publicznym oraz interesem społeczności lokalnej – zagadnienia etyczne; 9. Uwzględnienie zieleni w projektach – jako zagadnienie etyki zawodowej architekta; 10. Odpowiedzialność etyczna architekta w dziedzinie ochrony wartości materialnego dziedzictwa kulturowego w Polsce – problemy ogólne oraz analiza zachowań w wybranych przypadkach; 11. Projektowanie w kontekście zabytkowym – zagadnienia etyczne; 12. Etyczność architekta przy modernizacji obiektów materialnego dziedzictwa kulturowego; 13. Problem plagiatu w architekturze – przykłady sytuacji problemowych i ocena prawidłowości / nieprawidłowości zachowań w procesach decyzyjnych dotyczących takiej sytuacji; 14. Problem niewypłacalności inwestorów w stosunku do architektów – ocena sytuacji w kontekście reguł / zasad opisanych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów oraz innych regulacji prawnych; 15. Kwestia zaniżania wynagrodzeń w zawodzie architekta w kontekście ustaleń KEZA; 16. Partycypacja społeczeństwa w procesie projektowania jako zagadnienie etyczne; 17. Konflikty interesów między architektami i ocena postaw etycznych w takich sytuacjach; 18. Odpowiedzialność społeczna jako kryterium etyczne oceny projektu architektonicznego; 19. Konflikt inwestora z architektem na tle praw autorskich</p>	<p>Filozofia i estetyka</p> <p>K_W03, K_W08, K_U01, K_K02, K_K03, K_K04</p>
<p>• Metafizyka a ontologia. Pojęcie bytu, substancji oraz przedmiotu ontologicznego. Problematyka istoty i istnienia. Pojęcia ogólne oraz spór o uniwersalia. Tożsamość oraz identyfikacja w ujęciu ontologicznym. • Świat idei Platona. Kategorie Arystotelesa. Drzewko Porfiriusza. • Podstawowe zagadnienia epistemologii. Klasyczna teoria wiedzy. Przyczynowa i kontrfaktyczna teoria wiedzy. Zagadnienie prawdy i prawdziwości. Sceptycyzm. Argumenty Moore'a oraz Wittgensteina przeciw sceptycyzmowi. Problematyka filozofii języka. • Etyka jako filozofia „praktyczna” w ujęciu historycznym. • Wartości estetyczne. Pojęcie sztuki. Estetyka Kanta i estetyka Hegla. Globalny wymiar estetyki Schellinga i Schillera. Estetyka Nietzschego. Estetyka hermeneutyczna. Estetyka psychoanalityczna • Pojęcie kryzysu filozofii w XX wieku. Postmodernizm: Bauman, Derrida, Lyotard, Marquard. Wprowadzenie do estetycznych problemów XXI wieku. Strukturalizm i post-strukturalizm w estetyce.</p>	

Historia architektury powszechnej	K_W08, K_W11, K_U01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
<p>• Wprowadzenie do przedmiotu. Podstawowe terminy stosowane w historii architektury. • Architektura włoskiego renesansu. Budowle centralne nakryte kopułą. Nowożytny typ rezydencji. Fascynacja architekturą klasyczną. Nowożytna architektura obronna. • Projekty i realizacje: Filippo Brunelleschi, Donato Bramante, Andrea Palladio, Michelangelo Buonarroti (Michał Anioł), Philibert Delorme, Pierre Lescot, Giuliano da Sangallo</p> <p>• Architektura renesansu w Niderlandach i na Wyspach Brytyjskich. Manieryzm w sztuce i w architekturze. • Rzeźba i malarstwo iluzjonistyczne jako integralna część barokowej architektury. • Architektura rezydencjonalna i ogrodowa. • Projekty i realizacje: Michał Anioł, Bartolomeo Ammanati, Carlo Maderna, Giorgio Vasari, Giacomo della Porta, Domenico Fontana, Jacopo Barozzi da Vignola, Baldassare Longhena • Architektura barokowa we Francji i Niemczech. Architektura i sztuka rokoka. • Architektura klasycystyczna.</p>	
Historia architektury współczesnej	K_W05, K_W08, K_W11, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05
<p>• Student przedstawia wybrane zagadnienie z historii architektury polskiej, potrafi podjąć dyskusję na szersze tematy, używa trafnych argumentów do poparcia własnych poglądów. Wczesny modernizm – tzw. szkoła warszawska. Architektura II Rzeczypospolitej: kontynuacja form dworkowych; klasycyzm akademicki – twórczość Mariana Lalewicza i Adolfa Szyszko-Bohusza; klasycyzm zmodernizowany: gmachy publiczne; polski ekspresjonizm, tzw. szkoła krakowska – związki z ekspresjonizmem niemieckim, czeskim kubizmem i formami narodowymi; funkcjonalizm – działalność grup Blok i Praesens, architektura osiedlowa; recepcja neoplastycyzmu w architekturze polskiej; monumentalizm jako styl oficjalny lat 30.– uwarunkowania polityczne, związki z tendencjami w architekturze zachodniej; architektura Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu. Modernizm lat 1945 -1949: inspiracje zachodnie, żyłkowe. Socrealizm – geneza i specyfika stylu, związki z architekturą radziecką. Tzw. socmodernizm – rozwój architektury konstruktywistycznej (konstrukcja łukowo - linowa, trzonolinowa, tensegrity); struktury wizualne o wizualnej semantyce-Forma Zamknięta /Forma Otwarta –Oskar Hansen. Architektura sakralna; Architektura wielkopłytowa – próby kreacji architektonicznej. Postmodernizm: nurty i odmiany. Twórczość M. Budzyńskiego, D. Kozłowskiego, R. Loeglera. Neomodernizm: JEMS Architekci, formy wernakularne; dekonstruktywizm; współczesna architektura sakralna – neohistoryzm. • Student posiada wiedzę na temat historii architektury współczesnej. Potrafi określić główne nurty, genezę, przeobrażenia i powiązać je z realiami historycznymi z zakresu społeczno-ekonomiczno technologicznego. Przeobrażenia ideowe i architektoniczne przełomu XIX i XX wieku– nurt inżynierski; konstrukcje stalowe i żelbetowe. Architektura secesyjna – specyfika form belgijskich, francuskich, hiszpańskich i wiedeńskich – podobieństwa i różnice; indywidualiści – Antonio Gaudi, Ödön Lechner. Ekspresjonizm: źródła artystyczne, szkoła amsterdamska, ekspresjonizm niemiecki (nurt organiczny, nurt geometryczny); formy pochodne – czeski kubizm. Futuryzm włoski: założenia ruchu, twórczość teoretyczna Antonio Sant’Elii. Architektura amerykańska: szkoła chicagowska. Wczesny modernizm: działalność Deutscher Werkbund (H. Muthesius, W. Gropius, van de Welde), A. Perreta, M. Berga. Neoplastycyzm - Grupa De Stijl (Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Jacobus Johannes Pieter Oud, Gerrit Rietveld). Postawy stylistyczne w okresie międzywojennym: radziecki konstruktywizm, budownictwo osiedlowe w Niemczech; funkcjonalizm – Bauhaus, twórczość Le Corbusiera (Jeanneret Charles-Édouard), 5 punktów nowoczesnej architektury, Mies van der Rohe; działalność CIAM. Monumentalizm: style totalitarne w architekturze europejskiej – styl III Rzeszy i Włoch Mussoliniego, socrealizm radziecki. Modernizm powojenny: działalność przedwojennych funkcjonalistów (W. Gropius, Mies van der Rohe), tzw. architektura skóry i kości; wysokościowce; powojenna twórczość Le Corbusiera – brutalizm (jednostka marsylska, zabudowa Chandigarh). Architektura latynoamerykańska po 1945 roku oraz znaczenie twórczości O.Niemeyera i przebudowa Brasili. Neоекспресjonizm: Eero Saarinen, F. L Wright, J. Utzon, H. Scharoun; neokonstruktywizm – P. Nervi, K. Tange, M. Nowicki. Architektura modernistyczna w U.S.A.:L. Kahn, P. Johnson, I.M. Pei, SOM. Upadek modernizmu – przyczyny; Przedstawiciele amerykańskiego postmodernizmu: R. Venturi, M. Graves, R. Moore oraz postmodernizm wiedeński: Hundertwasser, H. Hollein. Architektura high-tech (Centre Pompidou); postmodernizm i jego odmiany (R. Venturi, Ch.Moore, R. Bofill, P. Johnson, F. Hundertwasser); dekonstruktywizm ( B. Tschumi, P. Eisenman, F. Gehry, Z. Hadid, Coop Himmelb(l)au, D. Libeskind); neomodernizm (J. Nouvel, A. Siza); projekty R. Koolhaasa i OMA, architektura blob’owa (NOX, Foreign Office Architects) i projektowanie parametryczne, architektura tymczasowa – Wystawy Światowe EXPO; międzynarodowe wystawy IBA 1957-2017, współczesna architektura europejska, rozwój zrównoważony i architektura proekologiczna, nagrody architektoniczne.</p>	
Historia sztuki	K_W03, K_W08, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05
<p>• Wybrane zjawiska kulturowe i twórczość poszczególnych artystów. Przystosowanie do odbioru (interpretacji) dzieła plastycznego • Zdolność kompetentnej, opartej na estetycznej tolerancji, oceny współczesnych zjawisk kulturowych. • Umiejętność kontaktowania się z przejawami sztuki współczesnej (orientacja w instytucjach i w rynku mediów wystawienniczych i w rynku mediów rejestrujących i komentujących wydarzenia artystyczne). • Zrozumienie obecnych przemian społecznych i ich wpływu na kształtowanie się przestrzeni publicznej.</p>	
Historia urbanistyki	K_W08, K_W11, K_W13, K_U01, K_K03, K_K04

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie do przedmiotu. Podstawowe terminy stosowane w historii urbanistyki.</li> <li>• Urbanistyka renesansu w Europie.</li> <li>• Fortyfikacje renesansowe - szkoła włoska i holenderska</li> <li>• Urbanistyka włoskiej szkoły baroku.</li> <li>• Urbanistyka francuskiej szkoły baroku.</li> <li>• Wpływy francuskiej szkoły baroku w Europie i na świecie.</li> <li>• Urbanistyka baroku w Polsce</li> <li>• Urbanistyka pierwszych osad i miast przemysłowych.</li> <li>• Repetytorium materiału z semestru i kolokwium zaliczeniowe.</li> </ul>	
Integracja procesów projektowania - (BIM)	K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria technologii BIM</li> <li>• Założenia i technologia modelowania elementów budynku: materiały budowlane i struktury warstwowe, profile złożone ścian, słupów i belek – modyfikatory profili złożonych, wyświetlanie 3D i filtrowanie elementów</li> <li>• Zaawansowane narzędzia i techniki modelowania: narzędzia interaktywne, relacje, operacje bryłowe, formy złożone, tworzenie własnych form i obiektów, dodatki wspomagające modelowanie.</li> <li>• Reprezentacja modelu i dokumentacja; reprezentacja modelu i widoki, szablony, arkusze i publikacje, automatyzacja procesu przygotowania dokumentacji, warianty graficzne – wizualizacja informacji, etapy przebudowy, dokumenty 3D, publikacja BIMx</li> <li>• Zarządzanie dokumentacją: zarządzanie zmianami w projekcie – rewizje arkuszy i lista korekt, zestawienia informacji o dokumentacji</li> <li>• Współpraca osób i zespołów zaangażowanych we wspólny projekt. Moduł Praca zespołowa ArchiCADa, Menedżer Serwerów BIM, aplet Recenzent Projektu, Zakreślacz projektu</li> <li>• Współpraca z branżami, Wymiana danych między branżami, Kompatybilność i wymiana plików</li> <li>• Wizualizacja w ArchiCad: Prezentacje w formie renderingów, animacji, panoramy VR. Opcje procedury Lightworks, sceny zewnętrzne LightWorks, sceny wewnętrzne LightWorks.</li> <li>Precyzyjne wprowadzanie fotografii jako tła renderingu</li> <li>• Tworzenie własnych obiektów bibliotecznych. Edytowanie skryptu Obiektu GDL</li> </ul>	
Integracja procesów projektowania - narzędzia informatyczne w architekturze i urbanistyce	K_W10, K_W11, K_W12, K_U03, K_U04, K_U05, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpraca osób i zespołów zaangażowanych we wspólny projekt. Moduł Praca zespołowa ArchiCADa, Menedżer Serwerów BIM, aplet Recenzent Projektu, Zakreślacz projektu, opracowanie dokumentacji poszczególnych faz i typów zadań projektowych. Współpraca z Inwestorem, prezentacja koncepcji.</li> <li>• Współpraca z branżami, Wymiana danych między branżami, Kompatybilność i wymiana plików</li> <li>• Wizualizacja w ArchiCad: Prezentacje w formie renderingów, animacji, panoramy VR. Analiza nasłonecznienia Tworzenie wysokiej jakości renderingów.</li> <li>Precyzyjne wprowadzanie fotografii jako tła renderingu</li> <li>• Tworzenie własnych obiektów bibliotecznych. Edytowanie skryptu Obiektu GDL</li> </ul>	
Kulturoznawstwo	K_W05, K_W08, K_W10, K_W13, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Główne zagadnienia teorii kultury. Kultura jako podstawowe odniesienie człowieka wobec zastanej rzeczywistości. Ogólne zagadnienia antropologii kultury.</li> <li>• 3. Krytyka kultury masowej, ideologii i mediów Zagadnienia: upadek aury, homogenizacja – amerykańizacja, akademizm i awangarda, sztuka a rozrywka, publiczność – masa, krytyka ideologii, globalizacja, kicz i awangarda, teoria fetyszyzmu towarowego, przemysł kulturalny</li> <li>• 4. Kultura i technologia Zagadnienia: determinizm technologiczny, medium is the me(a)ssage, globalna wioska, taktylność, przedłużanie-amputowanie zmysłów przez technologie, mediatyzacja polityki i polityzacja mediów, trzy fale rozwoju cywilizacji, prosumpcja i prosumenci, telewizja, teledemokracja, obieg informacji w społeczeństwie, media – krwioobieg informacji, elektroniczna wioska</li> <li>5. Strukturalizm/poststrukturalizm i zwrot lingwistyczny Zagadnienia: strukturalizm, semiotyka, Barthes, mity i mitologie, Derrida i kultura jako tekst, język jako narzędzie, strukturalizm, logo i monocentryzm</li> <li>• 6. Od kultury masowej do kultury popularnej Zagadnienia: aktywny i bierny odbiorca, dekodowanie komunikatów wg. Hall'a, reakcje odbiorców wg. Fiske'a, partyzantka i wojna semiotyczna</li> <li>7. Postmodernistyczna wizja kultury Zagadnienia: upadek wielkich narracji, flaneur, nomada, pielgrzym, bricolage, photoshop, mash up, intertekstualność i mix, sztuka ponowoczesna – architektura, muzyka, film</li> </ul>	
Obcojęzyczna terminologia techniczna	K_W12, K_U03, K_K02, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie studentów z użytecznymi zwrotami dotyczącymi działalności dydaktycznej i naukowej katedry, struktury studiów oraz specjalności wybranej w ramach pracy magisterskiej</li> <li>• zapoznanie studentów ze strukturą anglojęzycznych publikacji naukowych z zakresu architektury krajobrazu oraz typowymi zwrotami występującymi w publikacjach</li> <li>• Zapoznanie studentów z podstawową terminologią z dziedziny architektury</li> <li>• terminologia z zakresu budownictwa oraz projektowania architektonicznego</li> </ul>	
Planowanie przestrzenne	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_K03, K_K05

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budowanie struktur urbanistycznych • Budowanie struktur krajobrazowych • Tworzenie sieci powiązań i przepływów zarówno w środowisku zbudowanym jak i poza nim • Modele statyczne i klasyfikację różnych systemów funkcjonalno-przestrzennych • Analiza uwarunkowań rozwoju w przestrzeni urbanistycznej i krajobrazowej • Studium funkcjonalno - przestrzenne wybranej jednostki osadniczej</li> </ul>	
Planowanie regionalne	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10, K_W11, K_U01, K_U03, K_K02, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiadomości wstępne. Cel i zarys problematyki kursu. Rozszerzenie wiedzy z zakresu planowania przestrzennego ze szczególnym uwzględnieniem skali regionalnej. Planowanie przestrzenne i regionalne jako narzędzie polityki przestrzennej państwa – ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych powiązań między polityką regionalną rządu a polityką przestrzenną samorządów na szczeblu regionalnym i lokalnym; wprowadzenie ogólne do systemu planowania rozwoju w Polsce. • Studia przypadków ilustrujących współczesne zasady planowania przestrzennego i regionalnego w Europie: Plan regionalny „Wielkiej Kopenhagi” na tle koncepcji regionalnej rozwoju regionu Oresund (układ regionalny Kopenhaga-Malmö); Plany rozwoju Amsterdamu i jego regionu metropolitalnego jako przykład współczesnego podejścia do planowaniu rozwoju w myśl doktryny zrównoważonego rozwoju. • Różnice w strukturze miast małych, średniej wielkości, dużych. Układy metropolitalne. Różne podejścia do projektowania w planowaniu przestrzennym i regionalnym. Relacje między planowaniem przestrzennym i społeczno-gospodarczym. Pojęcie przestrzeni społecznej i jego zastosowanie w planowaniu przestrzennym. • Miasto region jako systemy złożone;</li> </ul>	
<p>rola modelowania struktur przestrzennych w planowaniu przestrzennym na szczeblu regionalnym i lokalnym; rozwój układów komunikacyjnych a modele przestrzennej struktury miasta i jego obszaru funkcjonalnego; idea zielonej infrastruktury. Idea konstrukcji urbanistycznej: korytarze i węzły struktury przestrzennej miasta – modelowe interpretacje przestrzennej struktury obszaru funkcjonalnego miast dużych – na przykładzie Krakowa i Rzeszowa. • Gospodarka i ekonomika regionów. Techno-polis, klastry, innowacyjność. Idea Smart City; zasady równoważenia rozwoju; zasady zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do głównych systemów infrastrukturalnych miast i obszarów funkcjonalnych. • Planowanie strategiczne, marketing miast i regionów; rola projektów strategicznych w przebudowie i zrównoważonym sterowaniu zmianami w zagospodarowaniu przestrzennym układów osadniczych w różnych skalach. • Koncepcja Przestrzennego Zagospodarowania Kraju jako podstawowy dokument formułujący zasady polityki przestrzennej państwa; Obszary problemowe w Polsce. Sposoby przeciwdziałania ich marginalizacji. Planowanie przestrzenne a rewitalizacja obszarów zdegradowanych. • Specyfika wybranego regionu - województwo podkarpackie; Omówienie ważniejszych ustaleń Planu zagospodarowania Przestrzennego Województwa Podkarpackiego i Planu Zagospodarowania Przestrzennego Obszaru Funkcjonalnego Rzeszowa; Wpływ ustaleń polityki regionalnej na ustalenia Studium Uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Rzeszowa oraz miejscowych planów.</p>	
Praca dyplomowa	K_W02, K_W03, K_W10, K_W11, K_W12, K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybór i interpretacja tematu pracy magisterskiej. • Opracowanie metodyki realizacji pracy. • Realizacja pracy badawczej wg opracowanej metodyki. • Podsumowanie pracy badawczej i sprecyzowanie wytycznych do projektu architektonicznego. • Analizy urbanistyczne. • Opracowanie programu funkcjonalnego. • Wstępne koncepcje układu przestrzenno-funkcjonalnego z uwzględnieniem wytycznych z pracy badawczej i analiz urbanistycznych. • Rozwijanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej. • Precyzowanie rozwiązań technicznych, konstrukcyjnych i materiałowych. • Zredagowanie części pisemnej pracy magisterskiej. • Opracowanie techniczne części rysunkowej pracy magisterskiej. • Opracowanie końcowej prezentacji pracy magisterskiej.</li> </ul>	
Pracownia projektowa - Miejsca pracy/Architektura monumentalna	K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W08, K_W10, K_W11, K_U01, K_U02, K_U05, K_K01, K_K02, K_K03

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikacja potrzeb społecznych, ekonomicznych i środowiskowych obszaru objętego procesem projektowym jako podstawa pozytywnego wpływu projektowanego budynku na zrównoważony rozwój tego obszaru.</li> <li>• Omówienie budynków monumentalnych jako typologii architektonicznej.</li> <li>• Adaptacja istniejących budynków monumentalnych jako istotny element strategii zrównoważonego rozwoju miast.</li> <li>• Omówienie metodycznych narzędzi architektonicznych prowadzących do racjonalnego współtworzenia przestrzeni o cechach monumentalnych.</li> <li>• Analiza procesów projektowych charakterystycznych przy projektowaniu architektury monumentalnej o wielu funkcjach</li> <li>• Analiza uwarunkowań architektonicznych, przestrzennych, organizacyjnych, ekologicznych, socjologicznych i technicznych podczas projektowania architektury monumentalnej z miejscami pracy.</li> <li>• Analiza wybranych przykładów współczesnej architektury monumentalnej w kontekście urbanistycznym, społecznym, ekonomicznym i ochrony środowiska.</li> <li>• Współczesne zasady kształtowania architektury ekologicznej w kontekście miejskim.</li> <li>• Projekt architektoniczny w wybranym środowisku architektoniczno-urbanistycznym lub urbanistycznym budowli wielofunkcyjnej. Projekt obejmuje plan zagospodarowania przestrzennego wraz z kwartałami miejskimi. Możliwe skale do zastosowania w rzutach i przekrojach: 1:100, 1:200, 1:500, 1:20, 1:10.</li> </ul>	
Prawo w procesie inwestycyjnym	K_W06, K_W07, K_U03, K_U05, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usytuowanie prawa budowlanego w ogólnym systemie prawa. Podstawowe zagadnienia prawa budowlanego. Źródła prawa budowlanego</li> <li>• Samodzielne funkcje techniczne w budownictwie. Przygotowanie zawodowe do wykonywania samodzielnych funkcji w budownictwie.</li> <li>• Prawa i obowiązki uczestników procesu budowlanego. Obowiązek zapewnienia nadzoru autorskiego. Uprawnienia projektanta.</li> <li>• Postępowanie poprzedzające rozpoczęcie robót budowlanych. Budowy i roboty budowlane wymagające i niewymagające pozwolenia na budowę. Pozwolenie na budowę. Projekt budowlany i jego zatwierdzenie.</li> <li>• Budowa i oddawanie do użytku obiektów budowlanych. Dziennik budowy. Samowola budowlana. Legalizacja samowoli budowlanej. Przystąpienie do użytkowania obiektu budowlanego.</li> <li>• Utrzymanie obiektów budowlanych. Nakaz rozbiórki obiektu budowlanego. Zmiana sposobu użytkowania obiektu budowlanego.</li> <li>• Katastrofa budowlana. Komisja ustalająca przyczyny i okoliczności katastrofy budowlanej.</li> <li>• Organy administracji architektoniczno-budowlanej i nadzoru budowlanego.</li> <li>• Odpowiedzialność administracyjna i karna w sferze budownictwa</li> <li>• Odpowiedzialność zawodowa w budownictwie. Kary z tytułu odpowiedzialności zawodowej. Organy orzekające w sprawach odpowiedzialności zawodowej z budownictwie.</li> </ul>	
Prawodawstwo i metodologia architektonicznych prac badawczych	K_W03, K_W06, K_W11, K_U01, K_U04, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zarządzanie jako działalność komercyjna, wyniki prac badawczych w obrocie cywilnoprawnym</li> <li>• Finansowanie programów i przedsięwzięć naukowych</li> <li>• Elementy prawa autorskiego</li> <li>• Uwarunkowania prawne w działalności architektonicznej (prawo budowlane i inne)</li> <li>• Podstawy prawne podejmowania decyzji w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym</li> <li>• Analizy prawne przedsięwzięć</li> <li>• Metodologia pracy naukowej, etapy pracy badawczej</li> <li>• Studia doktoranckie jako przygotowanie do pracy naukowej</li> <li>• Metodyka pracy doktorskiej zagadnienia ogólne</li> <li>• Opracowanie wniosku na przyznanie dowolnego stypendium, grantu naukowego, finansowania działalności gospodarczej itp.</li> <li>• Opracowanie wniosku patentowego</li> </ul>	
Projektowanie architektoniczne - przekształcenia współczesnych obiektów architektury	K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W13, K_U01, K_U02, K_U05, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza stylów architektonicznych wybranych współczesnych architektów.</li> <li>• Wpływ globalizacji i komercjalizacji na architekturę oraz interwencje przestrzenne będące wyrazem oporu wobec tych zjawisk</li> <li>• Przemiany architektury pod wpływem cywilizacji informacyjnej, fascynacja przestrzeniami wirtualnymi, tendencje ekologiczne w architekturze, architektura w czasie kryzysu klimatycznego, ekonomicznego i politycznego</li> </ul>	
Projektowanie architektoniczne - użyteczność publiczna	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09, K_W10, K_W12, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie w zakresie projektowania architektonicznego. Przekazanie wiedzy specjalistycznej z zakresu projektowania architektury.</li> <li>• Poznanie zasad projektowania obiektów dla programów produkcyjnych o problematyce technologicznej oraz obiektów wymagających dużych przekryć i ich architektury. Wyjaśnienie specjalistycznych pojęć z zakresu projektowania architektonicznego</li> <li>• Wpisanie architektury w otoczenie przestrzenne. Dążenie do zatarcia granicy między budynkiem, a otaczającym go terenem. Harmonijne połączenie kubatury budynku i tworzywa otaczającego. Połączenie obiekt – kontekst lokalizacji. Analiza sytuacji lokalizacyjnej i kontekstu kulturowego</li> <li>• Określanie programu użytkowego obiektu. Architektoniczne studium detalu i wnętrza.</li> <li>• Budynek wielofunkcyjny - cechy. Wzajemnie powiązanie programów użytkowych w ramach obiektu.</li> <li>• Zagadnienia projektowania środowiska zbudowanego odpowiadającego różnym potrzebom: mieszkania, pracy, życia publicznego, kontaktu społecznego. Problemy projektowania wybranych rodzajów obiektów użyteczności publicznej, muzeów, bibliotek, sal widowiskowych, szkół wyższych, zespołów sakralnych, obiektów handlowych, hoteli, obiektów przemysłowych, biurowych, sportowych.</li> <li>• Projektowe połączenie różnorodnych, komponentów strukturalnych w spójnie działający organizm. Architektura monumentalna.</li> <li>• Problemy warunków sytuacyjnych w zespołach miejskich, rozwiązywanie złożonych problemów funkcjonalnych masowego użytkowania, kształtowanie wnętrz monumentalnych.</li> <li>• Problemy rozwiązań architektonicznych opartych o duże rozpiętości przekryć w zespołach miejskich</li> <li>• Rozwiązywanie współczesnego detalu architektury i konstrukcji. Uwzględnianie zagadnień technologicznych, widoczności, akustyki, oświetlenia, konstrukcyjno – budowlanych i instalacyjnych.</li> </ul>	
Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne w krajobrazie kulturowym	K_W01, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08, K_W11, K_U01, K_U02, K_K02, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematyka projektowania architektonicznego zabudowy uzupełniającej w tkance miejskiej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historyczno-kulturowego.</li> <li>• Różne podejścia do kwestii kontekstu historycznego w projektowaniu zabudowy uzupełniającej.</li> <li>• Procesy projektowania zabudowy uzupełniającej: analiza sytuacji i uwarunkowań urbanistycznych, planistycznych, przestrzenno-funkcjonalnych i kulturowych oraz proceduralno-prawnych, założenia programowo-przestrzenne.</li> <li>• Światowe i krajowe tendencje w kształtowaniu zabudowy uzupełniającej w miastach. Stosowane rozwiązania techniczne i zabiegi formalne. Światowe tendencje w kontekście polskich uwarunkowań.</li> <li>• Aspekty prawne w projektowaniu zabudowy uzupełniającej.</li> <li>• Prace przedprojektowe: wieloaspektowe analizy kontekstu.</li> <li>• Program funkcjonalno użytkowy budynku wielofunkcyjnego.</li> <li>• Projekt koncepcyjny architektoniczny budynku wielofunkcyjnego w zabudowie śródmiejskiej.</li> </ul>	
Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne z rewitalizacją	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W10, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omówienie zróżnicowanych (w tym historycznych) przyczyn powstawania środowisk zdegradowanych w obszarach miejskich, podmiejskich.</li> <li>• Rozwój miast i przyczyny degradacji niektórych obszarów miejskich.</li> <li>• Omówienie przykładów i sposobów zagospodarowania terenów zdegradowanych w mieście i poza miastem, oraz w obszarach poprzemysłowych.</li> <li>• Rewitalizacja i podniesienie jakości zdegradowanych blokowisk.</li> <li>• Przekształcenia obszarów zdegradowanych w Europie i na świecie. Narzędzia i metody rewitalizacji obszarów zdegradowanych. Ekonomiczne i społeczne aspekty rewitalizacji.</li> <li>• Delimitacja terenu do projektu rewitalizacji. Analiza urbanistyczna wybranego obszaru zdegradowanego.</li> <li>• Przygotowanie projektu architektonicznego dotyczącego wybranego obszaru zdegradowanego.</li> <li>• Prezentacja projektu i dyskusja przyjętych założeń i rozwiązań.</li> <li>• Problematyka rewitalizacji przestrzeni publicznych i ich wpływ na podniesienie atrakcyjności całego miasta.</li> <li>• Studia przypadków w zakresie działań rewitalizacyjnych z akcentem na realizację, które po dłuższym okresie użytkowania okazały się szczególnie udane.</li> <li>• Rewitalizacja nabrzeży w miastach europejskich i amerykańskich - wybrane przykłady.</li> </ul>	
Projektowanie zespołu śródmiejskiego	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09, K_W11, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_K02, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miasto i jego strefy funkcjonalne. Centrum miasta i śródmieście. Przekształcenia kulturowe śródmieścia. Analizy urbanistyczne: ludnościowoosiedleńcze, strukturalno-funkcjonalne, komunikacyjne, powiązania funkcjonalne w skali dzielnicy, śródmieścia.</li> <li>• Struktura funkcjonalnoprzestrzenna miasta. Tkanka miejska, jej rola w mieście i śródmieściu. Rola i znaczenie wskaźników urbanistycznych.</li> <li>• Rola kompozycji urbanistycznej w mieście. Znaczenie detalu urbanistycznego i jego zastosowanie. Kompozycja urbanistyczna strefy śródmiejskiej.</li> <li>• Zespół śródmiejski, powiązania z układem istniejącym, dostępność i obsługa transportowa ośrodka śródmiejskiego. Usprawnienia komunikacji publicznej. Akustyka urbanistyczna i jej rola we współczesnej urbanistyce.</li> <li>• Kształtowanie przestrzeni publicznych. Kreacja atrakcyjnej i funkcjonalnej przestrzeni publicznej. Projekt urbanistyczne centrów miast w dużej skali.</li> <li>• Część analityczna projektu.</li> <li>• Faza koncepcyjna projektu, koncepcja komunikacji ogólnodostępnej, wytyczne programowo-wielkościowe zespołu śródmiejskiego.</li> <li>• Projekt koncepcyjny zespołu śródmiejskiego.</li> </ul>	
Projekt fragmentu przestrzeni publicznej z najbliższym otoczeniem projektowanego nowego centrum zespołu śródmiejskiego.	

Seminarium dyplomowe	K_W03, K_W06, K_W11, K_W12, K_W13, K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_K03, K_K05
• Omówienie metod pisania prac dyplomowych • Omówienie doboru literatury do danego tematu pracy magisterskiej, pisania bibliografii, opracowania studium literatury • Wybór tematu pracy magisterskiej • Identyfikacja i sformułowanie złożonych i zadań dotyczących tematyki pracy magisterskiej • Określenie założeń priorytetowych pracy magisterskiej • Weryfikacja i zatwierdzenie formy i budowy pracy magisterskiej • Prezentacja zaawansowania pracy dyplomowej • Określenie celów i kierunków w dalszej pracy nad pracą dyplomową	
Zaawansowane konstrukcje budowlane	K_W01, K_W09, K_W11, K_U01, K_U04, K_K01, K_K04
• Koncepcyjne projektowanie konstrukcji budowlanych. • Analiza rozwiązań konstrukcyjnych budynków wysokich, hal i stadionów sportowych oraz mostów. Specyfika pracy konstrukcji z elementów prętowych tarczowych i powłokowych. Wstępne wyznaczenie wartości ekstremalnych sił wewnętrznych. Weryfikacja obliczeń. • Metoda MES, Modelowanie numeryczne konstrukcji prętowych. Definiowanie geometrii, materiałów, podpór, obciążeń i kombinatoryka. Konstrukcje kratowe i ramowe. Wymiarowanie elementów stalowych, żelbetowych i drewnianych.	
Zaawansowane systemy instalacji budowlanych	K_W04, K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U04, K_K03, K_K04
• Zastosowanie urządzeń niekonwencjonalnych w instalacjach budowlanych. Wykorzystanie odnawialnych źródeł energii i systemów odzysku ciepła w budynkach. Wykorzystanie ekologicznych rozwiązań systemów zagospodarowania wód opadowych w budynkach. Instalacje wodooszczędne. • Obliczenia instalacji wykorzystujących źródła energii odpadowej i odnawialnej w budynkach oraz ocena efektywności finansowej ich zastosowania. Obliczenia proekologicznych systemów zagospodarowania wód opadowych w budynkach.	
Zaawansowane technologie budowlane	K_W01, K_W04, K_W09, K_W11, K_U01, K_U02, K_K01, K_K04
• Technologiczne rozwiązania konstrukcji całych obiektów i poszczególnych elementów nośnych. Technologiczne rozwiązania izolacji termicznych i wodochronnych. Rozwiązania elewacji zewnętrznych. Technologie wykończeniowe we wnętrzach. Rozwiązania instalacyjne w obiektach budowlanych. Systemy przeszklone w zastosowaniach architektonicznych. • Wykonanie analizy projektowej przykładowych obiektów budowlanych wykorzystujących współczesne materiały i technologie. • Omówienie zagadnień związanych z przedmiotem: przedstawienie zagadnień obejmujących przedmiot, wymagania i warunki zaliczenia, regulamin pracy w laboratorium, przepisy porządkowe i BHP. Zaprojektowanie i wykonanie kompozytów budowlanych spełniających wybrane kryteria innowacyjności. Wybrane badania innowacyjnych materiałów budowlanych.	

### 3.2. BLOK KONSERWACJA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY

#### 3.2.1. Parametry planu studiów

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.	50 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów.	74 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne.	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom do wyboru.	31 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego.	3 ECTS
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	--

Szczegółowe informacje o:

1. związkach efektów uczenia się efektami uczenia się zawartymi w poszczególnych zajęciach ;
2. kluczowych kierunkowych efektach uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, z ukazaniem ich związku z dyscypliną/dyscyplinami, do której/którego kierunku jest przyporządkowany;



3. rozwinięcie kierunkowych efektów uczenia się na poziomie zajęć lub grup zajęć, w szczególności powiązanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową;
4. efektach uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera;

znajdują się w kartach zajęć, dostępnych pod adresem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?lng=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1903&C=2021>, które stanowią integralną część programu studiów.

### 3.2.2. Plan studiów

Semestr	Jedn.	Nazwa zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Lektorat	Laboratorium	Projekt/ Seminarium	Suma godzin	Punkty ECTS	Egzamin	Oblig.
1	BP	Ergonomia	15	0	0	0	15	1	N	
1	BA	Etyka zawodu architekta i ochrona własności intelektualnej	15	15	0	0	30	1	N	
1	BZ	Historia architektury powszechnej	30	15	0	0	45	3	T	
1	BZ	Historia sztuki	15	0	0	0	15	1	N	
1	BZ	Historia urbanistyki	15	15	0	0	30	2	T	
1	BA	Integracja procesów projektowania narzędzia informatyczne w architekturze i urbanistyce	0	0	60	0	60	5	N	
1	BA	Planowanie regionalne	15	0	0	30	45	4	T	
1	ZP	Prawo w procesie inwestycyjnym	15	0	0	0	15	1	N	
1	BZ	Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne w krajobrazie kulturowym	15	0	0	45	60	5	T	
1	BA	Projektowanie zespołu śródmiejskiego	15	0	0	60	75	5	T	
1	BI	Zaawansowane systemy instalacji budowlanych	15	15	0	0	30	2	N	
<b>Sumy za semestr: 1</b>			<b>165</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>135</b>	<b>420</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
2	BZ	Archeologia i teoria konserwatorstwa	15	0	0	0	15	1	N	
2	BP	Historia architektury współczesnej	15	15	0	0	30	3	T	
2	BZ	Integracja procesów projektowania - (BIM)	15	0	15	0	30	1	N	
2	BZ	Inwentaryzacja architektoniczna obiektów historycznych	0	15	0	0	15	1	N	

2	BZ	Kulturoznawstwo	15	0	0	0	15	1	N	
2	BZ	Naprawy i wzmocnienia konstrukcji w obiektach historycznych	15	0	15	0	30	2	N	
2	BZ	Obcojęzyczna terminologia techniczna	0	30	0	0	30	3	T	
2	BZ	Pracownia projektowa - Ochrona historycznych zespołów urbanistycznych	15	0	0	30	45	3	N	
2	BA	Projektowanie architektoniczne użyteczność publiczna	15	0	0	60	75	6	T	
2	BP	Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne z rewitalizacją	15	0	0	45	60	5	N	
2	BZ	Rewaloryzacja historycznego zespołu zieleni	0	15	0	0	15	1	N	
2	BB	Zaawansowane technologie budowlane	15	15	15	0	45	3	N	
<b>Sumy za semestr: 2</b>			<b>135</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>135</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
3	BZ	Filozofia i estetyka	15	0	0	0	15	1	N	
3	BA	Planowanie przestrzenne	15	0	0	60	75	5	T	
3	BM	Praca dyplomowa	0	0	0	70	70	18	T	
3	BZ	Prawodawstwo i metodologia prac badawczych w obiektach historycznych	15	30	0	0	45	3	N	
3	BZ	Projektowanie architektoniczne przekształcenia obiektów historycznych	0	15	0	0	15	1	N	
3	BZ	Seminarium dyplomowe	0	30	0	0	30	2	N	
<b>Sumy za semestr: 3</b>			<b>45</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>130</b>	<b>250</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>SUMY ZA WSZYSTKIE SEMESTRY:</b>			<b>345</b>	<b>225</b>	<b>105</b>	<b>400</b>	<b>1075</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

Uwaga, niezliczenie zajęć oznaczonych czerwoną flagą uniemożliwia dokonanie wpisu na kolejny semestr (nawet wówczas gdy sumaryczna liczba punktów ECTS jest mniejsza niż dług dopuszczalny), są to zajęcia kontynuowane w następnym semestrze lub zajęcia, w których nieosiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się nie pozwala na kontynuowanie studiów w innych zajęciach objętych programem studiów następnego semestru.

### 3.2.3. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Szczegółowe zasady oraz metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się pozwalające na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się są opisane w kartach zajęć. W ramach programu studiów weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się jest realizowana w szczególności przy pomocy następujących metod:

egzamin cz. pisemna, egzamin cz. praktyczna, egzamin cz. ustna, zaliczenie cz. pisemna, zaliczenie cz. praktyczna, zaliczenie cz. ustna, esej, kolokwium, sprawdzian pisemny, obserwacja wykonawstwa, prezentacja dokonań (portfolio), prezentacja projektu, raport pisemny, referat pisemny, referat ustny, sprawozdanie z projektu, test pisemny.

Parametry wybranych metod weryfikacji efektów uczenia się

Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin	10
Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin w formie pisemnej	8
Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin w formie ustnej	3
Liczba godzin przeznaczona na egzamin w formie pisemnej	15.50 godz.
Liczba godzin przeznaczona na egzamin w formie ustnej	4 godz.
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do egzaminów i zaliczeń	190 godz.
Liczba zajęć, które kończą się zaliczeniem bez egzaminu	19
Liczba godzin przeznaczona na zaliczenie w formie pisemnej	9 godz.
Liczba godzin przeznaczona na zaliczenie w formie ustnej	6 godz.
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do zaliczeń w trakcie semestrów na zajęciach ćwiczeniowych (bez zaliczeń końcowych)	31 godz.
Liczba zajęć, w których weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się realizowana jest na podstawie obserwacji wykonawstwa (laboratoria)	4
Liczba laboratoriów, w których osiągnięte efekty uczenia się sprawdzane są na podstawie sprawdzianów w trakcie semestru	0
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do sprawdzianów realizowanych na zajęciach laboratoryjnych	0 godz.
Liczba zajęć projektowych, w których osiągnięte efekty uczenia się sprawdzane są na podstawie prezentacji projektu, raportu pisemnego, referatu pisemnego, referatu ustnego lub sprawozdania z projektu	8
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na wykonanie projektu/dokumentacji/raportu oraz przygotowanie do prezentacji	334 godz.
Liczba zajęć wykładowych, które wymagają odrębnego zaliczenia w formie pisemnej lub ustnej niezależnie od wymagań innych form zajęć tego modułu.	5
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do sprawdzianów realizowanych na zajęciach wykładowych.	23 godz.

Szczegółowe informacje na temat weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów uczenia się znajdują się w kartach zajęć pod a dressem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?Ing=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1903&C=2021>

### 3.2.4. Treści programowe

Treści programowe (kształcenia) są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach. Szczegółowy opis realizowanych treści programowych znajduje się w kartach zajęć, dostępnych pod adresem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?Ing=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1903&C=2021>, które stanowią integralną część programu studiów.

Archeologia i teoria konserwatorstwa	K_W06, K_W07, K_W08, K_W11, K_W13, K_U01, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i zakresem ochrony wartości kulturowych.</li> <li>• Zagadnienia ochrony i rewaloryzacji zespołów urbanistycznych i architektonicznych oraz ochrony krajobrazu otwartego i zielonego. Funkcja i znaczenie zabytków w percepcji społecznej. Krajobraz pierwotny a krajobraz kulturowy. Zarys rozwoju pojęcia ochrony zabytków.</li> <li>• Adaptacja istniejących struktur oraz integracja ich z formami współczesnymi.</li> <li>• Rewitalizacja zespołów zdegradowanych. Metodologia prac konserwatorskich w zespołach zabytkowych. Omówienie etapów prac projektowych i ich realizacji na poszczególnych etapach.</li> <li>• Problematyka konserwatorska zespołów urbanistycznych i architektonicznych (na przykładzie zespołów miejskich, wiejskich, architektoniczno-krajobrazowych).</li> <li>• Problematyka konserwatorska zespołów pałacowo-parkowych.</li> <li>• Zagadnienia integracji współczesnych form architektonicznych z historycznymi i tradycyjnymi formami otoczenia.</li> </ul> <p>Wykonawstwo konserwatorskie: kwalifikacje wykonawców; dokumentacja badań oraz prac konserwatorskich.</p>	
Ergonomia	K_W04, K_W05, K_W10, K_W11, K_U01, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólne i podstawowe zagadnienia problematyki ergonomicznej, w tym definicje i geneza ergonomii, interdyscyplinarny charakter ergonomii oraz znaczenie pracy w życiu człowieka.</li> <li>• Materialne warunki wykonywania pracy. Czynniki, z którymi człowiek spotyka się w trakcie wykonywania pracy zawodowej, ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania otoczenia fizycznego na organizm człowieka</li> <li>• Fizjologia organizmu człowieka w procesach pracy. Zapobieganie przedwczesnemu pojawianiu się zmęczenia, znużenia i stresu towarzyszących współczesnej pracy człowieka</li> <li>• Problematyka wyposażenia stanowiska pracy. Optymalne kształtowanie parametrów poszczególnych elementów fizycznego otoczenia człowieka w trakcie pracy. Elementy typowego stanowiska komputerowego</li> <li>• Zagadnienia ergonomii pracy umysłowej, ze szczególnym uwzględnieniem funkcjonowania systemu nerwowego człowieka</li> <li>• Problematyka gerontologiczna ergonomii, czyli tworzenia środowiska pracy przyjaznego dla osób w starszym wieku</li> </ul>	
Etyka zawodu architekta i ochrona własności intelektualnej	K_W06, K_W07, K_W10, K_W13, K_U01, K_K01, K_K02, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie: 1. Warunki zaliczenia i kryteria oceny 2. Formuła zajęć interaktywna (wykłady wprowadzające, prezentacje; dyskusja) 3. Wytyczne do referatów (analizy 4. Założenia kursu: 5. Cel i zadania kursu; ważne pytania; 6. Ogólna charakterystyka przedmiotu problemy teoretyczne i praktyczne 7. Pojęcia podstawowe (odpowiedzialność, wartości etyczne, podstawowe pojęcia etyki oraz pojęcia stosowane w KEZA i Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych • Sytuacje problemowe w praktyce architektonicznej dotyczące zagadnień etycznych. Pojęcie sytuacji problemowej / konfliktowej (konflikty interesów i konflikty między wartościami związanymi z procesem tworzenia dzieła architektonicznego i życiem obiektu (obiektów) będącego (będących) efektem procesu twórczego; Uczestnicy / strony / podmioty procesu decyzyjnego : właściciele/ klienci, użytkownicy, urzędnicy, mediatorzy, podmioty procesów sądowych (cywilnych wzgl. karnych); Kategorie problemów i konfliktów oraz tryby / procedury ich rozwiązywania / zarządzania (negocjacje, mediacje, arbitraż, proces sądowy itp.) • Wybrane zagadnienia teoretyczne / filozoficzne etyki: podstawowe pojęcia, podejścia, teorie, zasady / koncepcje filozoficzne: (przegląd niektórych podejść / interpretacji filozoficznej problematyki odnoszące się do etyki; Etyka: podstawowe pojęcia, podejścia, teorie, zasady / koncepcje filozoficzne: 1. Rozumienie etyki, systemy etyczne 2.</li> </ul>	

<p>Niektóre idee etyczne wg. klasyków filozofii i przedstawicieli filozofii europejskiej (Sokrates, Platon, Immanuel Kant, Edmund Husserl, Max Scheler, N. Hartmann, Emanuel Levinas) ze szczególnym podkreśleniem wkładu polskiej myśli filozoficznej w rozwój etyki i filozofii kultury: Florian Znaniecki (1882 1950), Tadeusz Kotarbiński (1886 1981), Roman Ingarden (1893 1970), Józef Tischner (1931 2000) • Pojęcie wartości etycznej; kategorie wartości w etyce i praktyce zawodowej architektów; problemy filozoficzne i praktyczne związane z etyką zawodu architekta; Etyka i estetyka zagadnienia etyczne w procesie twórczym; Ochrona wartości; tło ekologiczne i społeczne; Wartości a doktryna zrównoważonego rozwoju; Wartości a ochrona dziedzictwa kulturowego • Analiza treści Kodeksu etyki zawodowej architektów: Zasada 1 zobowiązania ogólne (6 reguł); Zasada 2 zobowiązania wobec społeczeństwa (7 reguł); Zasada 3 zobowiązania wobec klientów (14 reguł); Zasada 4 zobowiązania wobec zawodu (16 reguł) • Rodzaje praw autorskich (autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe) • Utwór architektoniczny (dyskusja nad interpretacją pojęcia); „Czy szkic na serwetce to już utwór architektoniczny?” • Analiza wybranych problemów praktycznych dotyczących etyki zawodu architekta i ochrony własności intelektualnej • Problemy procesu tworzenia dzieła architektonicznego; Typy konfliktów etycznych dotyczących procesu projektowania i innych faz procesu inwestycyjnego w budownictwie; Przedmiot prawa autorskiego; Zagadnienie utworu architektonicznego; Autorskie prawa osobiste, autorskie prawa majątkowe do utworu; Przypadki naruszenia praw autorskich • Niektóre zagadnienia proponowane (do wyboru) jako temat referatów opracowanych – w ramach ćwiczeń – w zespołach autorskich: 1. Równoważenie struktury użytkowania jako zagadnienie etyczne w projektach architektoniczno-urbanistycznych; 2. Etyczne problemy związane z projektami architektoniczno-urbanistycznymi inwestycji budowlanych lokalizowanych w obszarach wrażliwych ekologicznie; 3. Kryteria etyczne rozstrzygnięcia konfliktów generowanych zmianami w zagospodarowaniu przestrzennym oraz oceny zachowań architekta w takich sytuacjach; 4. Problemy etyki zawodu architekta w procesie podejmowania decyzji projektowych dotyczących inwestycji budowlanych lokalizowanych w rejonach o szczególnych wymaganiach w zakresie ochrony środowiska; 5. Wprowadzanie przez architekta niekorzystnych zmian w projekcie pod naciskiem inwestora – ocena zachowań w kontekście ustaleń / reguł określonych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów (KEZA); 6. Ocena zachowań architekta pod kątem kryteriów etycznych w sytuacjach podejmowania / prowadzenia projektów skutkujących nadmiernym zabudowaniem terenów zielonych w mieście; 7. Analiza sytuacji konfliktowych między architektem i inwestorem pod kątem zasad i kryteriów określonych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów; 8. Konflikt między interesem inwestora a dobrem publicznym oraz interesem społeczności lokalnej – zagadnienia etyczne; 9. Uwzględnienie zieleni w projektach – jako zagadnienie etyki zawodowej architekta; 10. Odpowiedzialność etyczna architekta w dziedzinie ochrony wartości materialnego dziedzictwa kulturowego w Polsce – problemy ogólne oraz analiza zachowań w wybranych przypadkach; 11. Projektowanie w kontekście zabytkowym – zagadnienia etyczne; 12. Etyczność architekta przy modernizacji obiektów materialnego dziedzictwa kulturowego; 13. Problem plagiatu w architekturze – przykłady sytuacji problemowych i ocena prawidłowości / nieprawidłowości zachowań w procesach decyzyjnych dotyczących takiej sytuacji; 14. Problem niewypłacalności inwestorów w stosunku do architektów – ocena sytuacji w kontekście reguł / zasad opisanych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów oraz innych regulacji prawnych; 15. Kwestia zaniżania wynagrodzeń w zawodzie architekta w kontekście ustaleń KEZA; 16. Partycypacja społeczeństwa w procesie projektowania jako zagadnienie etyczne; 17. Konflikty interesów między architektami i ocena postaw etycznych w takich sytuacjach; 18. Odpowiedzialność społeczna jako kryterium etyczne oceny projektu architektonicznego; 19. Konflikt inwestora z architektem na tle praw autorskich</p>	
Filozofia i estetyka	K_W03, K_W08, K_U01, K_K02, K_K03, K_K04
<p>• Metafizyka a ontologia. Pojęcie bytu, substancji oraz przedmiotu ontologicznego. Problematyka istoty i istnienia. Pojęcia ogólne oraz spór o uniwersalia. Tożsamość oraz identyczność w ujęciu ontologicznym. • Świat idei Platona. Kategorie Arystotelesa. Drzewko Porfiriusza. • Podstawowe zagadnienia epistemologii. Klasyczna teoria wiedzy. Przyczynowa i kontrfaktyczna teoria wiedzy. Zagadnienie prawdy i prawdziwości. Sceptycyzm. Argumenty Moore'a oraz Wittgensteina przeciw sceptycyzmowi. Problematyka filozofii języka. • Etyka jako filozofia „praktyczna” w ujęciu historycznym. • Wartości estetyczne. Pojęcie sztuki. Estetyka Kanta i estetyka Hegla. Globalny wymiar estetyki Schellinga i Schillera. Estetyka Nietzschego. Estetyka hermeneutyczna. Estetyka psychoanalityczna • Pojęcie kryzysu filozofii w XX wieku. Postmodernizm: Bauman, Derrida, Lyotard, Marquard. Wprowadzenie do estetycznych problemów XXI wieku. Strukturalizm i post-strukturalizm w estetyce.</p>	
Historia architektury powszechnej	K_W08, K_W11, K_U01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
<p>• Wprowadzenie do przedmiotu. Podstawowe terminy stosowane w historii architektury. • Architektura włoskiego renesansu. Budowle centralne nakryte kopułą. Nowożytny typ rezydencji. Fascynacja architekturą klasyczną. Nowożytna architektura obronna. • Projekty i realizacje: Filippo Brunelleschi, Donato Bramante, Andrea Palladio, Michelangelo Buonarroti (Michał Anioł), Philibert Delorme, Pierre Lescot, Giuliano da Sangallo • Architektura renesansu w Niderlandach i na Wyspach Brytyjskich. Manieryzm w sztuce i w architekturze. • Rzeźba i malarstwo iluzjonistyczne jako integralna część barokowej architektury. • Architektura rezydencjonalna i ogrodowa. • Projekty i realizacje: Michał Anioł, Bartolomeo Ammanati, Carlo Maderna, Giorgio Vasari, Giacomo della Porta, Domenico Fontana, Jacopo Barozzi da Vignola, Baldassare Longhena • Architektura barokowa we Francji i Niemczech. Architektura i sztuka rokoka. • Architektura klasycystyczna.</p>	
Historia architektury współczesnej	K_W05, K_W08, K_W11, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05

• Student przedstawia wybrane zagadnienie z historii architektury polskiej, potrafi podjąć dyskusję na szersze tematy, używa trafnych argumentów do poparcia własnych poglądów. Wczesny modernizm – tzw. szkoła warszawska. Architektura II Rzeczypospolitej: kontynuacja form dworcowych; klasycyzm akademicki – twórczość Mariana Lalewicza i Adolfa Szyszko-Bohusza; klasycyzm zmodernizowany: gmachy publiczne; polski ekspresjonizm, tzw. szkoła krakowska – związki z ekspresjonizmem niemieckim, czeskim kubizmem i formami narodowymi; funkcjonalizm – działalność grup Blok i Praesens, architektura osiedlowa; recepcja neoplastycyzmu w architekturze polskiej; monumentalizm jako styl oficjalny lat

30.– uwarunkowania polityczne, związki z tendencjami w architekturze zachodniej; architektura Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu. Modernizm lat 1945 -1949: inspiracje zachodnie, żyletkowe. Socrealizm – geneza i specyfika stylu, związki z architekturą radziecką. Tzw. socmodernizm – rozwój architektury konstruktywistycznej (konstrukcja łukowo - linowa, trzonolinowa, tensegrity); struktury wizualne o wizualnej semantyce-Forma Zamknięta /Forma Otwarta –Oskar Hansen. Architektura sakralna; Architektura wielkopłytowa – próby kreacji architektonicznej. Postmodernizm: nurty i odmiany. Twórczość M. Budzyńskiego, D. Kozłowskiego, R. Loeglera. Neomodernizm: JEMS Architekci, formy wernakularne; dekonstruktywizm; współczesna architektura sakralna – neohistorizm. • Student posiada wiedzę na temat historii architektury współczesnej. Potrafi określić główne nurty, genezę, przeobrażenia i powiązać je z realiami historycznymi z zakresu społeczno-ekonomiczno technologicznego. Przeobrażenia ideowe i architektoniczne przełomu XIX i XX wieku– nurt inżynierski; konstrukcje stalowe i żelbetowe. Architektura secesyjna – specyfika form belgijskich, francuskich, hiszpańskich i wiedeńskich – podobieństwa i różnice; indywidualiści – Antonio Gaudi, Ödön Lechner. Ekspresjonizm: źródła artystyczne, szkoła amsterdamska, ekspresjonizm niemiecki (nurt organiczny, nurt geometryczny); formy pochodne – czeski kubizm. Futuryzm włoski: założenia ruchu, twórczość teoretyczna Antonio Sant’Elia. Architektura amerykańska: szkoła chicagowska. Wczesny modernizm: działalność Deutscher Werkbund (H. Muthesius, W. Gropius, van de Welde), A. Perreta, M. Berga. Neoplastycyzm - Grupa De Stijl (Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Jacobus Johannes Pieter Oud, Gerrit Rietveld). Postawy stylistyczne w okresie międzywojennym: radziecki konstruktywizm, budownictwo osiedlowe w Niemczech; funkcjonalizm – Bauhaus, twórczość Le Corbusiera (Jeanneret Charles-Édouard), 5 punktów nowoczesnej architektury, Mies van der Rohe; działalność CIAM. Monumentalizm: style totalitarne w architekturze europejskiej – styl III Rzeszy i Włoch Mussoliniego, socrealizm radziecki. Modernizm powojenny: działalność przedwojennych funkcjonalistów (W. Gropius, Mies van der Rohe), tzw. architektura skóry i kości; wysokościewce; powojenna twórczość Le Corbusiera – brutalizm (jednostka marsylska, zabudowa Chandigarh). Architektura latynoamerykańska po 1945 roku oraz znaczenie twórczości O.Niemeyera i przebudowa Brasili. Neоекспресjonizm: Eero Saarinen, F. L Wright, J. Utzon, H. Scharoun; neokonstruktywizm – P. Nervi, K. Tange, M. Nowicki. Architektura modernistyczna w U.S.A.:L. Kahn, P. Johnson, I.M. Pei, SOM. Upadek modernizmu – przyczyny; Przedstawiciele amerykańskiego postmodernizmu: R. Venturi, M. Graves, R. Moore oraz postmodernizm wiedeński: Hundertwasser, H. Hollein. Architektura high-tech (Centre Pompidou); postmodernizm i jego odmiany (R. Venturi, Ch.Moore, R. Bofill, P. Johnson, F. Hundertwasser); dekonstruktywizm ( B. Tschumi, P. Eisenman, F. Gehry, Z. Hadid, Coop Himmelb(l)au, D. Libeskind); neomodernizm (J. Nouvel, A. Siza); projekty R. Koolhaasa i OMA, architektura blob’owa (NOX, Foreign Office Architects) i projektowanie parametryczne, architektura tymczasowa – Wystawy Światowe EXPO; międzynarodowe wystawy IBA 1957-2017, współczesna architektura europejska, rozwój zrównoważony i architektura proekologiczna, nagrody architektoniczne.

Historia sztuki	K_W03, K_W08, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05
• Wybrane zjawiska kulturowe i twórczość poszczególnych artystów. Przynależenie do odbioru (interpretacji) dzieła plastycznego • Zdolność kompetentnej, opartej na estetycznej tolerancji, oceny współczesnych zjawisk kulturowych. • Umiejętność kontaktowania się z przejawami sztuki współczesnej (orientacja w instytucjach i w rynku mediów wystawienniczych i w rynku mediów rejestrujących i komentujących wydarzenia artystyczne). • Zrozumienie obecnych przemian społecznych i ich wpływu na kształtowanie się przestrzeni publicznej.	
Historia urbanistyki	K_W08, K_W11, K_W13, K_U01, K_K03, K_K04
• Wprowadzenie do przedmiotu. Podstawowe terminy stosowane w historii urbanistyki. • Urbanistyka renesansu w Europie. • Fortyfikacje renesansowe - szkoła włoska i holenderska • Urbanistyka włoskiej szkoły baroku. • Urbanistyka francuskiej szkoły baroku. • Wpływy francuskiej szkoły baroku w Europie i na świecie. • Urbanistyka baroku w Polsce • Urbanistyka pierwszych osad i miast przemysłowych. • Repetytorium materiału z semestru i kolokwium zaliczeniowe.	
Integracja procesów projektowania - (BIM)	K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_K04

<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoria technologii BIM</li> <li>Założenia i technologia modelowania elementów budynku: materiały budowlane i struktury warstwowe, profile złożone ścian, słupów i belek – modyfikatory profili złożonych, wyświetlanie 3D i filtrowanie elementów</li> <li>Zaawansowane narzędzia i techniki modelowania: narzędzia interaktywne, relacje, operacje brytowe, formy złożone, tworzenie własnych form i obiektów, dodatki wspomagające modelowanie.</li> <li>Reprezentacja modelu i dokumentacja; reprezentacja modelu i widoki, szablony, arkusze i publikacje, automatyzacja procesu przygotowania dokumentacji, warianty graficzne – wizualizacja informacji, etapy przebudowy, dokumenty 3D, publikacja BIMx</li> <li>Zarządzanie dokumentacją: zarządzanie zmianami w projekcie – rewizje arkuszy i lista korekt, zestawienia informacji o dokumentacji</li> <li>Współpraca osób i zespołów zaangażowanych we wspólny projekt. Moduł Praca zespołowa ArchiCADa, Menedżer Serwerów BIM, aplet Recenzent Projektu, Zakreślacz projektu</li> <li>Współpraca z branżami, Wymiana danych między branżami, Kompatybilność i wymiana plików</li> <li>Wizualizacja w ArchiCad: Prezentacje w formie renderingów, animacji, panoramy VR. Opcje procedury Lightworks, sceny zewnętrzne LightWorks, sceny wewnętrzne LightWorks.</li> <li>Precyzyjne wprowadzanie fotografii jako tła renderingu</li> <li>Tworzenie własnych obiektów bibliotecznych. Edytowanie skryptu Obiektu GDL</li> </ul>	
Integracja procesów projektowania - narzędzia informatyczne w architekturze i urbanistyce	K_W10, K_W11, K_W12, K_U03, K_U04, K_U05, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>Współpraca osób i zespołów zaangażowanych we wspólny projekt. Moduł Praca zespołowa ArchiCADa, Menedżer Serwerów BIM, aplet Recenzent Projektu, Zakreślacz projektu, opracowanie dokumentacji poszczególnych faz i typów zadań projektowych. Współpraca z Inwestorem, prezentacja koncepcji.</li> <li>Współpraca z branżami, Wymiana danych między branżami, Kompatybilność i wymiana plików</li> <li>Wizualizacja w</li> </ul>	
<p>ArchiCad: Prezentacje w formie renderingów, animacji, panoramy VR. Analiza nasłonecznienia Tworzenie wysokiej jakości renderingów. Precyzyjne wprowadzanie fotografii jako tła renderingu</p> <p>Tworzenie własnych obiektów bibliotecznych. Edytowanie skryptu Obiektu GDL</p>	
Inwentaryzacja architektoniczna obiektów historycznych	K_W07, K_W08, K_W11, K_U01, K_U04, K_K01, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonywanie dokumentacji konserwatorskiej</li> <li>interpretacja dokumentacji</li> </ul>	
Kulturoznawstwo	K_W05, K_W08, K_W10, K_W13, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>Główne zagadnienia teorii kultury. Kultura jako podstawowe odniesienie człowieka wobec zastanej rzeczywistości. Ogólne zagadnienia antropologii kultury.</li> <li>3. Krytyka kultury masowej, ideologii i mediów Zagadnienia: upadek aury, homogenizacja – amerykańizacja, akademizm i awangarda, sztuka a rozrywka, publiczność – masa, krytyka ideologii, globalizacja, kicz i awangarda, teoria fetyszyzmu towarowego, przemysł kulturalny</li> <li>4. Kultura i technologia Zagadnienia: determinizm technologiczny, medium is the me(a)ssage, globalna wioska, taktylność, przedłużanie-amputowanie zmysłów przez technologie, mediatyzacja polityki i polityzacja mediów, trzy fale rozwoju cywilizacji, prosumpcja i prosumenci, telewizja, teledemokracja, obieg informacji w społeczeństwie, media – krwioobieg informacji, elektroniczna wioska</li> <li>5. Strukturalizm/poststrukturalizm i zwrot lingwistyczny Zagadnienia: strukturalizm, semiotyka, Barthes, mity i mitologie, Derrida i kultura jako tekst, język jako narzędzie, strukturalizm, logo i monocentryzm</li> <li>6. Od kultury masowej do kultury popularnej Zagadnienia: aktywny i bierny odbiorca, dekodowanie komunikatów wg. Hall'a, reakcje odbiorców wg. Fiske'a, partyzantka i wojna semiotyczna</li> <li>7. Postmodernistyczna wizja kultury Zagadnienia: upadek wielkich narracji, flaneur, nomada, pielgrzym, bricolage, photoshop, mash up, intertekstualność i mix, sztuka ponowoczesna – architektura, muzyka, film</li> </ul>	
Naprawy i wzmocnienia konstrukcji w obiektach historycznych	K_W04, K_W07, K_W08, K_W09, K_W11, K_U01, K_U02, K_K01, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie do przedmiotu. Zabytkowe budownictwo drewniane w Polsce: przykłady, stan.</li> <li>Konwencjonalne metody wzmocnienia i naprawy zabytkowych konstrukcji drewnianych.</li> <li>Połączenia klejowe w naprawie, konserwacji i wzmocnianiu konstrukcji drewnianych</li> <li>Diagnostyka stanu technicznego zabytkowych konstrukcji drewnianych.</li> <li>Zabytkowe konstrukcje ceglane: przykłady.</li> <li>Metody napraw zabytkowych konstrukcji ceglanych.</li> <li>Wzmocnianie kamiennych murów warstwowych zaprawami iniekcyjnymi.</li> <li>Prezentacje i studiowanie wybranych przykładów wzmocnień i napraw konstrukcji w obiektach historycznych.</li> </ul>	
Obcojęzyczna terminologia techniczna	K_W12, K_U03, K_K02, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznanie studentów z użytecznymi zwrotami dotyczącymi działalności dydaktycznej i naukowej katedry, struktury studiów oraz specjalności wybranej w ramach pracy magisterskiej</li> <li>zapoznanie studentów ze strukturą anglojęzycznych publikacji naukowych z zakresu architektury krajobrazu oraz typowymi zwrotami występującymi w publikacjach</li> <li>Zapoznanie studentów z podstawową terminologią z dziedziny architektury</li> <li>terminologia z zakresu budownictwa oraz projektowania architektonicznego</li> </ul>	

Planowanie przestrzenne	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budowanie struktur urbanistycznych • Budowanie struktur krajobrazowych • Tworzenie sieci powiązań i przepływów zarówno w środowisku zbudowanym jak i poza nim • Modele statyczne i klasyfikację różnych systemów funkcjonalno-przestrzennych • Analiza uwarunkowań rozwoju w przestrzeni urbanistycznej i krajobrazowej • Studium funkcjonalno - przestrzenne wybranej jednostki osadniczej</li> </ul>	
Planowanie regionalne	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10, K_W11, K_U01, K_U03, K_K02, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiadomości wstępne. Cel i zarys problematyki kursu. Rozszerzenie wiedzy z zakresu planowania przestrzennego ze szczególnym uwzględnieniem skali regionalnej. Planowanie przestrzenne i regionalne jako narzędzie polityki przestrzennej państwa – ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych powiązań między polityką regionalną rządu a polityką przestrzenną samorządów na szczeblu regionalnym i lokalnym; wprowadzenie ogólne do systemu planowania rozwoju w Polsce. • Studia przypadków ilustrujących współczesne zasady planowania przestrzennego i regionalnego w Europie: Plan regionalny „Wielkiej Kopenhagi” na tle koncepcji regionalnej rozwoju regionu Oresund (układ regionalny Kopenhaga-Malmö); Plany rozwoju Amsterdamu i jego regionu metropolitalnego jako przykład współczesnego podejścia do planowaniu rozwoju w myśl doktryny zrównoważonego rozwoju. • Różnice w strukturze miast małych, średniej wielkości, dużych. Układy metropolitalne. Różne podejścia do projektowania w planowaniu przestrzennym i regionalnym. Relacje między planowaniem przestrzennym i społeczno-gospodarczym. Pojęcie przestrzeni społecznej i jego zastosowanie w planowaniu przestrzennym. • Miasto region jako systemy złożone; rola modelowania struktur przestrzennych w planowaniu przestrzennym na szczeblu regionalnym i lokalnym; rozwój układów komunikacyjnych a modele przestrzennej struktury miasta i jego obszaru funkcjonalnego; idea zielonej infrastruktury. Idea konstrukcji urbanistycznej: korytarze i węzły struktury przestrzennej miasta – modelowe interpretacje przestrzennej struktury obszaru funkcjonalnego miast dużych – na przykładzie Krakowa i Rzeszowa. • Gospodarka i ekonomika regionów. Techno-polis, klastry, innowacyjność. Idea Smart City; zasady równoważenia rozwoju; zasady zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do głównych systemów infrastrukturalnych miast i obszarów funkcjonalnych. • Planowanie strategiczne, marketing miast i regionów; rola projektów strategicznych w przebudowie i zrównoważonym sterowaniu zmianami w zagospodarowaniu</li> </ul>	
<p>przestrzennym układów osadniczych w różnych skalach. • Koncepcja Przestrzennego Zagospodarowania Kraju jako podstawowy dokument formułujący zasady polityki przestrzennej państwa; Obszary problemowe w Polsce. Sposoby przeciwdziałania ich marginalizacji. Planowanie przestrzenne a rewitalizacja obszarów zdegradowanych. • Specyfika wybranego regionu - województwo podkarpackie; Omówienie ważniejszych ustaleń Planu zagospodarowania Przestrzennego Województwa Podkarpackiego i Planu Zagospodarowania Przestrzennego Obszaru Funkcjonalnego Rzeszowa; Wpływ ustaleń polityki regionalnej na ustalenia Studium Uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Rzeszowa oraz miejscowych planów.</p>	
Praca dyplomowa	K_W01, K_W03, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_K01, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybór tematu pracy magisterskiej, opracowanie części teoretycznej pracy, opracowanie bibliografii • Tworzenie kilku wariantów programu funkcjonalno- użytkowego na etapie koncepcji projektu. • Tworzenie modeli przestrzennych terenu oraz projektowanej formy architektonicznej.</li> <li>• Wybór jednej koncepcji architektonicznej projektu magisterskiego, rozbudowa koncepcji w formie projektu architektonicznego i urbanistycznego. • Opracowanie formy technicznej projektu. • Wykonanie prezentacji pracy magisterskiej.</li> </ul>	
Pracownia projektowa - Ochrona historycznych zespołów urbanistycznych	K_W07, K_W08, K_W11, K_U01, K_U04, K_U05, K_K01, K_K02, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematyka współczesnej myśli konserwatorskiej. • Zagadnienia ochrony i rewitalizacji zespołów urbanistycznych i architektonicznych oraz ochrony krajobrazu otwartego i zielonego. Funkcja i znaczenie zabytków w percepcji społecznej. Krajobraz pierwotny a krajobraz kulturowy. Zarys rozwoju pojęcia ochrony zabytków. • Adaptacja istniejących struktur oraz integracja ich z formami współczesnymi. • Rewitalizacja zespołów zdegradowanych. Metodologia prac konserwatorskich w zespołach zabytkowych. Omówienie etapów prac projektowych i ich realizacji na poszczególnych etapach. • Problematyka konserwacji zespołów urbanistycznych i architektonicznych (na przykładzie zespołów miejskich, wiejskich, architektoniczno-krajobrazowych). • Zagadnienia rewitalizacji na przykładach miast europejskich. • Zagadnienia integracji współczesnych form architektonicznych z historycznymi i tradycyjnymi formami otoczenia. Wykonawstwo konserwatorskie: kwalifikacje wykonawców; dokumentacja badań oraz prac konserwatorskich.</li> </ul>	
Prawo w procesie inwestycyjnym	K_W06, K_W07, K_U03, K_U05, K_K03, K_K04



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usytuowanie prawa budowlanego w ogólnym systemie prawa. Podstawowe zagadnienia prawa budowlanego. Źródła prawa budowlanego</li> <li>• Samodzielne funkcje techniczne w budownictwie. Przygotowanie zawodowe do wykonywania samodzielnych funkcji w budownictwie.</li> <li>• Prawa i obowiązki uczestników procesu budowlanego. Obowiązek zapewnienia nadzoru autorskiego. Uprawnienia projektanta.</li> <li>• Postępowanie poprzedzające rozpoczęcie robót budowlanych. Budowy i roboty budowlane wymagające i niewymagające pozwoleń na budowę. Pozwolenie na budowę. Projekt budowlany i jego zatwierdzenie.</li> <li>• Budowa i oddawanie do użytku obiektów budowlanych. Dziennik budowy. Samowola budowlana. Legalizacja samowoli budowlanej. Przystąpienie do użytkowania obiektu budowlanego.</li> <li>• Utrzymanie obiektów budowlanych. Nakaz rozbioru obiektu budowlanego. Zmiana sposobu użytkowania obiektu budowlanego.</li> <li>• Katastrofa budowlana. Komisja do ustalania przyczyn i okoliczności katastrofy budowlanej.</li> <li>• Organy administracji architektoniczno - budowlanej i nadzoru budowlanego.</li> <li>• Odpowiedzialność administracyjna i karna w sferze budownictwa</li> <li>• Odpowiedzialność zawodowa w budownictwie. Kary z tytułu odpowiedzialności zawodowej.</li> <li>• Organy orzekające w sprawach odpowiedzialności zawodowej z budownictwie.</li> </ul>	
<p>Prawodawstwo i metodologia prac badawczych w obiektach historycznych</p>	<p>K_W03, K_W06, K_W08, K_W10, K_W11, K_U01, K_U04, K_K01, K_K04</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekty prawne ochrony zabytków architektury</li> <li>• Dokumentacja naukowa w metodologii prac konserwatorskich.</li> <li>• Badania archiwalne i studia literatury w metodologii prac konserwatorskich.</li> <li>• Analiza ikonograficzna oraz źródła ikonograficzne w metodologii prac konserwatorskich.</li> <li>• Zapoznanie z działaniami w terenie - dokumentacja inwentaryzacyjna.</li> <li>• Prace badawcze w obrębie badań architektonicznych oraz konserwatorskich. Omówienie badań architektonicznych, stratygraficznych, archeologicznych oraz konserwatorskich.</li> <li>• Wnioski i zalecenia konserwatorskie oraz program funkcjonalno - przestrzenny.</li> </ul>	
<p>Projektowanie architektoniczne - przekształcenia obiektów historycznych</p>	<p>K_W07, K_W08, K_W11, K_U01, K_U02, K_K02, K_K03</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie historyczną przemianę architektoniczną dziedzictwa kulturowego i ich wpływ na tzw. „tożsamość miejsca”;</li> <li>• Rozumie problematykę konserwacji i rewaloryzacji zabytkowych obiektów historycznych; rewitalizacji zdegradowanych obszarów historycznych; oraz badań architektonicznych</li> <li>• Potrafi rozpoznać prawne uwarunkowania działań projektowych oraz konserwatorskich na obszarach architektury historycznej; a także zasad sporządzania dokumentacji konserwatorskiej oraz ochrony i kształtowania krajobrazu w planowaniu przestrzennym.</li> <li>• Posiada niezbędną wiedzę teoretyczną oraz podstawy praktyczne w projektowaniu konserwatorskim związanym z ochroną i rewitalizacją zabytków architektury</li> </ul>	
<p>Projektowanie architektoniczne - użyteczność publiczna</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09, K_W10, K_W12, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie w zakresie projektowania architektonicznego. Przekazanie wiedzy specjalistycznej z zakresu projektowania architektury.</li> <li>• Poznanie zasad projektowania obiektów dla programów produkcyjnych o problematyce technologicznej oraz obiektów wymagających dużych przykryć i ich architektury. Wyjaśnienie specjalistycznych pojęć z zakresu projektowania architektonicznego</li> <li>• Wpisanie architektury w otoczenie przestrzenne. Dążenie do zatarcia granicy między budynkiem, a otaczającym go terenem. Harmonijne połączenie kubatury budynku i tworzywa otaczającego. Połączenie obiekt – kontekst lokalizacji. Analiza sytuacji lokalizacyjnej i kontekstu kulturowego</li> <li>• Określanie programu użytkowego obiektu. Architektoniczne studium detalu i wnętrza.</li> <li>• Budynek wielofunkcyjny - cechy. Wzajemnie powiązanie programów użytkowych w ramach obiektu.</li> <li>• Zagadnienia projektowania środowiska zbudowanego odpowiadającego różnym potrzebom: mieszkania, pracy, życia publicznego, kontaktu społecznego. Problemy projektowania wybranych rodzajów obiektów użyteczności publicznej, muzeów, bibliotek, sal widowiskowych, szkół wyższych, zespołów sakralnych, obiektów handlowych, hoteli, obiektów przemysłowych, biurowych, sportowych.</li> <li>• Projektowe połączenie różnorodnych, komponentów strukturalnych w spójnie działający organizm. Architektura monumentalna.</li> <li>• Problemy warunków sytuacyjnych w zespołach miejskich, rozwiązywanie złożonych problemów funkcjonalnych masowego użytkowania, kształtowanie wnętrz monumentalnych.</li> <li>• Problemy rozwiązań architektonicznych opartych o duże rozpiętości przekryć w zespołach miejskich</li> <li>• Rozwiązywanie współczesnego detalu architektury i konstrukcji. Uwzględnianie zagadnień technologicznych, widoczności, akustyki, oświetlenia, konstrukcyjno – budowlanych i instalacyjnych.</li> </ul>	
<p>Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne w krajobrazie kulturowym</p>	<p>K_W01, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08, K_W11, K_U01, K_U02, K_K02, K_K03</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematyka projektowania architektonicznego zabudowy uzupełniającej w tkance miejskiej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historyczno-kulturowego.</li> <li>• Różne podejścia do kwestii kontekstu historycznego w projektowaniu zabudowy uzupełniającej.</li> <li>• Procesy projektowania zabudowy uzupełniającej: analiza sytuacji i uwarunkowań urbanistycznych, planistycznych, przestrzenno-funkcjonalnych i kulturowych oraz proceduralno-prawnych, założenia programowo-przestrzenne.</li> <li>• Światowe i krajowe tendencje w kształtowaniu zabudowy uzupełniającej w miastach. Stosowane rozwiązania techniczne i zabiegi formalne. Światowe tendencje w kontekście polskich uwarunkowań.</li> <li>• Aspekty prawne w projektowaniu zabudowy uzupełniającej.</li> <li>• Prace przedprojektowe: wieloaspektowe analizy kontekstu.</li> <li>• Program funkcjonalno użytkowy budynku wielofunkcyjnego.</li> <li>• Projekt koncepcyjny architektoniczny budynku wielofunkcyjnego w zabudowie śródmiejskiej.</li> </ul>	
Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne z rewitalizacją	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W10, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omówienie zróżnicowanych (w tym historycznych) przyczyn powstawania środowisk zdegradowanych w obszarach miejskich, podmiejskich.</li> <li>• Rozwój miast i przyczyny degradacji niektórych obszarów miejskich.</li> <li>• Omówienie przykładów i sposobów zagospodarowania terenów zdegradowanych w mieście i poza miastem, oraz w obszarach przemysłowych.</li> <li>• Rewitalizacja i podniesienie jakości zdegradowanych blokowisk.</li> <li>• Przekształcenia obszarów zdegradowanych w Europie i na świecie. Narzędzia i metody rewitalizacji obszarów zdegradowanych. Ekonomiczne i społeczne aspekty rewitalizacji.</li> <li>• Delimitacja terenu do projektu rewitalizacji. Analiza urbanistyczna wybranego obszaru zdegradowanego.</li> <li>• Przygotowanie projektu architektonicznego dotyczącego wybranego obszaru zdegradowanego.</li> <li>• Prezentacja projektu i dyskusja przyjętych założeń i rozwiązań.</li> <li>• Problematyka rewitalizacji przestrzeni publicznych i ich wpływ na podniesienie atrakcyjności całego miasta.</li> <li>• Studia przypadków w zakresie działań rewitalizacyjnych z akcentem na realizację, które po dłuższym okresie użytkowania okazały się szczególnie udane.</li> <li>• Rewitalizacja nabrzeży w miastach europejskich i amerykańskich - wybrane przykłady.</li> </ul>	
Projektowanie zespołu śródmiejskiego	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09, K_W11, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_K02, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miasto i jego strefy funkcjonalne. Centrum miasta i śródmieście. Przekształcenia kulturowe śródmieścia. Analizy urbanistyczne: ludnościowoosiedleńcze, strukturalno-funkcjonalne, komunikacyjne, powiązania funkcjonalne w skali dzielnicy, śródmieścia.</li> <li>• Struktura funkcjonalnoprzestrzenna miasta. Tkanka miejska, jej rola w mieście i śródmieściu. Rola i znaczenie wskaźników urbanistycznych.</li> <li>• Rola kompozycji urbanistycznej w mieście. Znaczenie detalu urbanistycznego i jego zastosowanie. Kompozycja urbanistyczna strefy śródmiejskiej.</li> <li>• Zespół śródmiejski, powiązania z układem istniejącym, dostępność i obsługa transportowa ośrodka śródmiejskiego. Usprawnienia komunikacji publicznej. Akustyka urbanistyczna i jej rola we współczesnej urbanistyce.</li> <li>• Kształtowanie przestrzeni publicznych. Kreacja atrakcyjnej i funkcjonalnej przestrzeni publicznej. Projekt urbanistyczne centrów miast w dużej skali.</li> <li>• Część analityczna projektu.</li> <li>• Faza koncepcyjna projektu, koncepcja komunikacji ogólnodostępnej, wytyczne programowo-wielkościowe zespołu śródmiejskiego.</li> <li>• Projekt koncepcyjny zespołu śródmiejskiego.</li> <li>• Projekt fragmentu przestrzeni publicznej z najbliższym otoczeniem projektowanego nowego centrum zespołu śródmiejskiego.</li> </ul>	
Rewaloryzacja historycznego zespołu zieleni	K_W07, K_W08, K_U01, K_U04, K_K01, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie historyczna zielen jako dziedzictwo kulturowe i jej wpływ na tzw. „tożsamość miejsca”;</li> <li>• Rozumie problematykę konserwacji i rewaloryzacji zabytkowych obiektów krajobrazowych; rewitalizacja zdegradowanych obszarów historycznej zieleni; badań, zarządzania i pielęgnacji zieleni zabytkowej</li> <li>• Potrafi rozpoznać prawnych uwarunkowań działań projektowych oraz konserwatorskich na obszarach zieleni historycznej; a także zasad sporządzania dokumentacji konserwatorskiej oraz ochrony i kształtowania krajobrazu w planowaniu przestrzennym.</li> <li>• Posiada niezbędną wiedzę teoretyczną oraz podstawy praktyczne w projektowaniu konserwatorskim związanym z ochroną i rewitalizacją zieleni zabytkowej.</li> </ul>	
Seminarium dyplomowe	K_W03, K_W06, K_W08, K_W11, K_W12, K_W13, K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omówienie metod pisania prac dyplomowych</li> <li>• Omówienie doboru literatury do danego tematu pracy magisterskiej, pisania bibliografii, opracowania studium literatury</li> <li>• Wybór tematu pracy magisterskiej</li> <li>• Identyfikacja i sformułowanie złożonych i zadań dotyczących tematyki pracy magisterskiej</li> <li>• Określenie założeń priorytetowych pracy magisterskiej</li> <li>• Weryfikacja i zatwierdzenie formy i budowy pracy magisterskiej</li> <li>• Prezentacja zaawansowania pracy dyplomowej</li> <li>• Określenie celów i kierunków w dalszej pracy nad pracą dyplomową</li> </ul>	
Zaawansowane systemy instalacji budowlanych	K_W04, K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U04, K_K03, K_K04

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zastosowanie urządzeń niekonwencjonalnych w instalacjach budowlanych. Wykorzystanie odnawialnych źródeł energii i systemów odzysku ciepła w budynkach. Wykorzystanie ekologicznych rozwiązań systemów zagospodarowania wód opadowych w budynkach. Instalacje wodooszczędne.</li> <li>• Obliczenia instalacji wykorzystujących źródła energii odpadowej i odnawialnej w budynkach oraz ocena efektywności finansowej ich zastosowania. Obliczenia proekologicznych systemów zagospodarowania wód opadowych w budynkach.</li> </ul>	
Zaawansowane technologie budowlane	K_W01, K_W04, K_W09, K_W11, K_U01, K_U02, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technologiczne rozwiązania konstrukcji całych obiektów i poszczególnych elementów nośnych. Technologiczne rozwiązania izolacji termicznych i wodochronnych. Rozwiązania elewacji zewnętrznych. Technologie wykończeniowe we wnętrzach. Rozwiązania instalacyjne w obiektach budowlanych. Systemy przeszklone w zastosowaniach architektonicznych.</li> <li>• Wykonanie analizy projektowej przykładowych obiektów budowlanych wykorzystujących współczesne materiały i technologie.</li> <li>• Omówienie zagadnień związanych z przedmiotem: przedstawienie zagadnień obejmujących przedmiot, wymagania i warunki zaliczenia, regulamin pracy w laboratorium, przepisy porządkowe i BHP. Zaprojektowanie i wykonanie kompozytów budowlanych spełniających wybrane kryteria innowacyjności. Wybrane badania innowacyjnych materiałów budowlanych.</li> </ul>	

### 3.3. BLOK URBANISTYKA I ARCHITEKTURA

#### 3.3.1. Parametry planu studiów

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.	48 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów.	73 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne.	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom do wyboru.	31 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego.	3 ECTS
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	--

Szczegółowe informacje o:

1. związkach efektów uczenia się efektami uczenia się zawartymi w poszczególnych zajęciach ;
2. kluczowych kierunkowych efektach uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, z ukazaniem ich związku z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany;
3. rozwinięcie kierunkowych efektów uczenia się na poziomie zajęć lub grup zajęć, w szczególności powiązanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową;
4. efektach uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera;

znajdują się w kartach zajęć, dostępnych pod adresem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?lng=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1902&C=2021>, które stanowią integralną część programu studiów.

#### 3.3.2. Plan studiów

Semestr	Jedn.	Nazwa zajęć	Wykład	Ćwiczenia/ Lektorat	Laboratorium	Projekt/ Seminarium	Suma godzin	Punkty ECTS	Egzamin	Oblig.
1	BP	Ergonomia	15	0	0	0	15	1	N	

1	BA	Etyka zawodu architekta i ochrona własności intelektualnej	15	15	0	0	30	1	N	
1	BZ	Historia architektury powszechnej	30	15	0	0	45	3	T	
1	BZ	Historia sztuki	15	0	0	0	15	1	N	
1	BZ	Historia urbanistyki	15	15	0	0	30	2	T	
1	BA	Integracja procesów projektowania narzędzia informatyczne w architekturze i urbanistyce	0	0	60	0	60	5	N	
1	BA	Planowanie regionalne	15	0	0	30	45	4	T	
1	ZP	Prawo w procesie inwestycyjnym	15	0	0	0	15	1	N	
1	BZ	Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne w krajobrazie kulturowym	15	0	0	45	60	5	T	
1	BA	Projektowanie zespołu śródmiejskiego	15	0	0	60	75	5	T	
1	BI	Zaawansowane systemy instalacji budowlanych	15	15	0	0	30	2	N	
<b>Sumy za semestr: 1</b>			<b>165</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>135</b>	<b>420</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
2	BZ	Archeologia i teoria konserwatorstwa	15	0	0	0	15	1	N	
2	BP	Historia architektury współczesnej	15	15	0	0	30	3	T	
2	BZ	Integracja procesów projektowania - (BIM)	15	0	15	0	30	1	N	
2	BZ	Kulturoznawstwo	15	0	0	0	15	1	N	
2	BZ	Obcojęzyczna terminologia techniczna	0	30	0	0	30	3	T	
2	BA	Pracownia projektowa - zaawansowane projektowanie urbanistyczne	15	0	0	30	45	3	N	
2	BA	Projektowanie architektoniczne użyteczność publiczna	15	0	0	60	75	6	T	
2	BP	Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne z rewitalizacją	15	0	0	45	60	5	N	
2	BA	Przekształcanie struktur urbanistycznych	0	15	0	0	15	1	N	
2	BA	Współczesne zagadnienia urbanistyki	0	15	0	0	15	1	N	

2	BK	Zaawansowane konstrukcje budowlane	15	0	15	0	30	2	N	
2	BB	Zaawansowane technologie budowlane	15	15	15	0	45	3	N	
<b>Sumy za semestr: 2</b>			<b>135</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>135</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
3	BZ	Filozofia i estetyka	15	0	0	0	15	1	N	
3	BA	Planowanie przestrzenne	15	0	0	60	75	5	T	
3	BX	Praca dyplomowa	0	0	0	70	70	18	T	
3	BA	Prawodawstwo i metodologia prac badawczych w urbanistyce	15	30	0	0	45	3	N	
3	BA	Projektowanie urbanistyczne - tereny zieleni w strukturach urbanistycznych	0	15	0	0	15	1	N	
3	BA	Seminarium dyplomowe	0	30	0	0	30	2	N	
<b>Sumy za semestr: 3</b>			<b>45</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>130</b>	<b>250</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>SUMY ZA WSZYSTKIE SEMESTRY:</b>			<b>345</b>	<b>225</b>	<b>105</b>	<b>400</b>	<b>1075</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

Uwaga, niezliczenie zajęć oznaczonych czerwoną flagą uniemożliwia dokonanie wpisu na kolejny semestr (nawet wówczas gdy sumaryczna liczba punktów ECTS jest mniejsza niż dług dopuszczalny), są to zajęcia kontynuowane w następnym semestrze lub zajęcia, w których nieosiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się nie pozwala na kontynuowanie studiów w innych zajęciach objętych programem studiów następnego semestru.

### 3.3.3. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Szczegółowe zasady oraz metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się pozwalające na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się są opisane w kartach zajęć. W ramach programu studiów weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się jest realizowana w szczególności przy pomocy następujących metod: egzamin cz. pisemna, egzamin cz. praktyczna, egzamin cz. ustna, zaliczenie cz. pisemna, zaliczenie cz. praktyczna, zaliczenie cz. ustna, esej, kolokwium, sprawdzian pisemny, obserwacja wykonawstwa, prezentacja dokonań (portfolio), prezentacja projektu, raport pisemny, referat pisemny, referat ustny, sprawozdanie z projektu, test pisemny.

Parametry wybranych metod weryfikacji efektów uczenia się

Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin	10
Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin w formie pisemnej	8
Liczba zajęć, w których wymagany jest egzamin w formie ustnej	3
Liczba godzin przeznaczona na egzamin w formie pisemnej	15.50 godz.
Liczba godzin przeznaczona na egzamin w formie ustnej	4 godz.
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do egzaminów i zaliczeń	191 godz.

Liczba zajęć, które kończą się zaliczeniem bez egzaminu	19
Liczba godzin przeznaczona na zaliczenie w formie pisemnej	11 godz.
Liczba godzin przeznaczona na zaliczenie w formie ustnej	7.20 godz.
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do zaliczeń w trakcie semestrów na zajęciach ćwiczeniowych (bez zaliczeń końcowych)	22 godz.
Liczba zajęć, w których weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się realizowana jest na podstawie obserwacji wykonawstwa (laboratoria)	4
Liczba laboratoriów, w których osiągane efekty uczenia się sprawdzane są na podstawie sprawdzianów w trakcie semestru	0
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do sprawdzianów realizowanych na zajęciach laboratoryjnych	0 godz.
Liczba zajęć projektowych, w których osiągane efekty uczenia się sprawdzane są na podstawie prezentacji projektu, raportu pisemnego, referatu pisemnego, referatu ustnego lub sprawozdania z projektu	8
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na wykonanie projektu/dokumentacji/raportu oraz przygotowanie do prezentacji	727 godz.
Liczba zajęć wykładowych, które wymagają odrębnego zaliczenia w formie pisemnej lub ustnej niezależnie od wymagań innych form zajęć tego modułu.	3
Szacowana liczba godzin, którą studenci powinni poświęcić na przygotowanie się do sprawdzianów realizowanych na zajęciach wykładowych.	9 godz.

Szczegółowe informacje na temat weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów uczenia się znajdują się w kartach zajęć pod a dressem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?lng=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1902&C=2021>

### 3.3.4. Treści programowe

Treści programowe (kształcenia) są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach. Szczegółowy opis realizowanych treści programowych znajduje się w kartach zajęć, dostępnych pod adresem URL: <http://krk.prz.edu.pl/plany.pl?lng=PL&W=B&K=A&TK=html&S=1902&C=2021>, które stanowią integralną część programu studiów.

Archeologia i teoria konserwatorstwa	K_W06, K_W07, K_W08, K_W11, K_W13, K_U01, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i zakresem ochrony wartości kulturowych.</li> <li>• Zagadnienia ochrony i rewitalizacji zespołów urbanistycznych i architektonicznych oraz ochrony krajobrazu otwartego i zielonego. Funkcja i znaczenie zabytków w percepcji społecznej. Krajobraz pierwotny a krajobraz kulturowy. Zarys rozwoju pojęcia ochrony zabytków.</li> <li>• Adaptacja istniejących struktur oraz integracja ich z formami współczesnymi.</li> <li>• Rewitalizacja zespołów zdegradowanych. Metodologia prac konserwatorskich w zespołach zabytkowych. Omówienie etapów prac projektowych i ich realizacji na poszczególnych etapach.</li> <li>• Problematyka konserwatorska zespołów urbanistycznych i architektonicznych (na przykładzie zespołów miejskich, wiejskich, architektoniczno-krajobrazowych).</li> <li>• Problematyka konserwatorska zespołów pałacowo-parkowych.</li> <li>• Zagadnienia integracji współczesnych form architektonicznych z historycznymi i tradycyjnymi formami otoczenia.</li> </ul> <p>Wykonawstwo konserwatorskie: kwalifikacje wykonawców; dokumentacja badań oraz prac konserwatorskich.</p>	
Ergonomia	K_W04, K_W05, K_W10, K_W11, K_U01, K_K01, K_K04

<p>• Ogólne i podstawowe zagadnienia problematyki ergonomicznej, w tym definicje i geneza ergonomii, interdyscyplinarny charakter ergonomii oraz znaczenie pracy w życiu człowieka. • Materialne warunki wykonywania pracy. Czynniki, z którymi człowiek spotyka się w trakcie wykonywania pracy zawodowej, ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania otoczenia fizycznego na organizm człowieka • Fizjologia organizmu człowieka w procesach pracy. Zapobieganie przedwczesnemu pojawianiu się zmęczenia, znużenia i stresu towarzyszących współczesnej pracy człowieka • Problematyka wyposażenia stanowiska pracy. Optymalne kształtowanie parametrów poszczególnych elementów fizycznego otoczenia człowieka w trakcie pracy. Elementy typowego stanowiska komputerowego • Zagadnienia ergonomii pracy umysłowej, ze szczególnym uwzględnieniem funkcjonowania systemu nerwowego człowieka • Problematyka gerontologiczna ergonomii, czyli tworzenia środowiska pracy przyjaznego dla osób w starszym wieku</p>	
Etyka zawodu architekta i ochrona własności intelektualnej	K_W06, K_W07, K_W10, K_W13, K_U01, K_K01, K_K02, K_K03
<p>• Wprowadzenie: 1. Warunki zaliczenia i kryteria oceny 2. Formuła zajęć interaktywna (wykłady wprowadzające, prezentacje; dyskusja) 3. Wytoczne do referatów (analizy 4. Założenia kursu: 5. Cel i zadania kursu; ważne pytania; 6. Ogólna charakterystyka przedmiotu problemy teoretyczne i praktyczne 7. Pojęcia podstawowe (odpowiedzialność, wartości etyczne, podstawowe pojęcia etyki oraz pojęcia stosowane w KEZA i Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych • Sytuacje problemowe w praktyce architektonicznej dotyczące zagadnień etycznych. Pojęcie sytuacji problemowej / konfliktowej (konflikty interesów i konflikty między wartościami związanymi z procesem tworzenia dzieła architektonicznego i życiem obiektu (obiektów) będącego (będących) efektem procesu twórczego; Uczestnicy / strony / podmioty procesu decyzyjnego : właściciele/ klienci, użytkownicy, urzędnicy, mediatorzy, podmioty procesów sądowych (cywilnych wzgl. karnych); Kategorie problemów i konfliktów oraz tryby / procedury ich rozwiązywania / zarządzania (negocjacje, mediacje, arbitraż, proces sądowy itp.) • Wybrane zagadnienia teoretyczne / filozoficzne etyki: podstawowe pojęcia, podejścia, teorie, zasady / koncepcje filozoficzne: (przegląd niektórych podejść / interpretacji filozoficznej problematyki odnoszące się do etyki; Etyka: podstawowe pojęcia, podejścia, teorie, zasady / koncepcje filozoficzne: 1. Rozumienie etyki, systemy etyczne 2. Niektóre idee etyczne wg. klasyków filozofii i przedstawicieli filozofii europejskiej (Sokrates, Platon, Immanuel Kant, Edmund Husserl, Max Scheler, N. Hartmann, Emanuel Levinas) ze szczególnym podkreśleniem wkładu polskiej myśli filozoficznej w rozwój etyki i filozofii kultury: Florian Znaniecki (1882 1950), Tadeusz Kotarbiński (1886 1981), Roman Ingarden (1893 1970), Józef Tischner (1931 2000) • Pojęcie wartości etycznej;</p>	
<p>kategorie wartości w etyce i praktyce zawodowej architektów; problemy filozoficzne i praktyczne związane z etyką zawodu architekta; Etyka i estetyka zagadnienia etyczne w procesie twórczym; Ochrona wartości; tło ekologiczne i społeczne; Wartości a doktryna zrównoważonego rozwoju; Wartości a ochrona dziedzictwa kulturowego • Analiza treści Kodeksu etyki zawodowej architektów: Zasada 1 zobowiązania ogólne (6 reguł); Zasada 2 zobowiązania wobec społeczeństwa (7 reguł); Zasada 3 zobowiązania wobec klientów (14 reguł); Zasada 4 zobowiązania wobec zawodu (16 reguł) • Rodzaje praw autorskich (autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe) • Utwór architektoniczny (dyskusja nad interpretacją pojęcia); „Czy szkic na serwetce to już utwór architektoniczny? • Analiza wybranych problemów praktycznych dotyczących etyki zawodu architekta i ochrony własności intelektualnej • Problemy procesu tworzenia dzieła architektonicznego; Typy konfliktów etycznych dotyczących procesu projektowania i innych faz procesu inwestycyjnego w budownictwie; Przedmiot prawa autorskiego; Zagadnienie utworu architektonicznego; Autorskie prawa osobiste, autorskie prawa majątkowe do utworu; Przypadki naruszenia praw autorskich • Niektóre zagadnienia proponowane (do wyboru) jako temat referatów opracowanych – w ramach ćwiczeń – w zespołach autorskich: 1. Równoważenie struktury użytkowania jako zagadnienie etyczne w projektach architektoniczno-urbanistycznych; 2. Etyczne problemy związane z projektami architektoniczno-urbanistycznymi inwestycji budowlanych lokalizowanych w obszarach wrażliwych ekologicznie; 3. Kryteria etyczne rozstrzygnięcia konfliktów generowanych zmianami w zagospodarowaniu przestrzennym oraz oceny zachowań architekta w takich sytuacjach; 4. Problemy etyki zawodu architekta w procesie podejmowania decyzji projektowych dotyczących inwestycji budowlanych lokalizowanych w rejonach o szczególnych wymaganiach w zakresie ochrony środowiska; 5. Wprowadzanie przez architekta niekorzystnych zmian w projekcie pod naciskiem inwestora – ocena zachowań w kontekście ustaleń / reguł określonych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów (KEZA); 6. Ocena zachowań architekta pod kątem kryteriów etycznych w sytuacjach podejmowania / prowadzenia projektów skutkujących nadmiernym zabudowaniem terenów zielonych w mieście; 7. Analiza sytuacji konfliktowych między architektem i inwestorem pod kątem zasad i kryteriów określonych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów; 8. Konflikt między interesem inwestora a dobrem publicznym oraz interesem społeczności lokalnej – zagadnienia etyczne; 9. Uwzględnienie zieleni w projektach – jako zagadnienie etyki zawodowej architekta; 10. Odpowiedzialność etyczna architekta w dziedzinie ochrony wartości materialnego dziedzictwa kulturowego w Polsce – problemy ogólne oraz analiza zachowań w wybranych przypadkach; 11. Projektowanie w kontekście zabytkowym – zagadnienia etyczne; 12. Etyczność architekta przy modernizacji obiektów materialnego dziedzictwa kulturowego; 13. Problem plagiatu w architekturze – przykłady sytuacji problemowych i ocena prawidłowości / nieprawidłowości zachowań w procesach decyzyjnych dotyczących takiej sytuacji; 14. Problem niewypłacalności inwestorów w stosunku do architektów – ocena sytuacji w kontekście reguł / zasad opisanych w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów oraz innych regulacji prawnych; 15. Kwestia zaniżania wynagrodzeń w zawodzie architekta w kontekście ustaleń KEZA; 16. Partycypacja</p>	

społeczeństwa w procesie projektowania jako zagadnienie etyczne; 17. Konflikty interesów między architektami i ocena postaw etycznych w takich sytuacjach; 18. Odpowiedzialność społeczna jako kryterium etyczne oceny projektu architektonicznego; 19. Konflikt inwestora z architektem na tle praw autorskich

Filozofia i estetyka	K_W03, K_W08, K_U01, K_K02, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metafizyka a ontologia. Pojęcie bytu, substancji oraz przedmiotu ontologicznego. Problematyka istoty i istnienia. Pojęcia ogólne oraz spór o uniwersalia. Tożsamość oraz identyczność w ujęciu ontologicznym.</li> <li>• Świat idei Platona. Kategorie Arystotelesa. Drzewko Porfiriusza.</li> <li>• Podstawowe zagadnienia epistemologii. Klasyczna teoria wiedzy. Przyczynowa i kontrfaktyczna teoria wiedzy. Zagadnienie prawdy i prawdziwości. Sceptycyzm. Argumenty Moore'a oraz Wittgensteina przeciw sceptycyzmowi. Problematyka filozofii języka.</li> <li>• Etyka jako filozofia „praktyczna” w ujęciu historycznym.</li> <li>• Wartości estetyczne. Pojęcie sztuki. Estetyka Kanta i estetyka Hegla. Globalny wymiar estetyki Schellinga i Schillera. Estetyka Nietzschego. Estetyka hermeneutyczna. Estetyka psychoanalityczna</li> <li>• Pojęcie kryzysu filozofii w XX wieku. Postmodernizm: Bauman, Derrida, Lyotard, Marquard. Wprowadzenie do estetycznych problemów XXI wieku. Strukturalizm i post-strukturalizm w estetyce.</li> </ul>	
Historia architektury powszechnej	K_W08, K_W11, K_U01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie do przedmiotu. Podstawowe terminy stosowane w historii architektury.</li> <li>• Architektura włoskiego renesansu. Budowle centralne nakryte kopułą. Nowożytny typ rezydencji. Fascynacja architekturą klasyczną. Nowożytna architektura obronna.</li> <li>• Projekty i realizacje: Filippo Brunelleschi, Donato Bramante, Andrea Palladio, Michelangelo Buonarroti (Michał Anioł), Philibert Delorme, Pierre Lescot, Giuliano da Sangallo</li> <li>• Architektura renesansu w Niderlandach i na Wyspach Brytyjskich. Manieryzm w sztuce i w architekturze.</li> <li>• Rzeźba i malarstwo iluzjonistyczne jako integralna część barokowej architektury.</li> <li>• Architektura rezydencjonalna i ogrodowa.</li> <li>• Projekty i realizacje: Michał Anioł, Bartolomeo Ammanati, Carlo Maderna, Giorgio Vasari, Giacomo della Porta, Domenico Fontana, Jacopo Barozzi da Vignola, Baldassare Longhena</li> <li>• Architektura barokowa we Francji i Niemczech. Architektura i sztuka rokoka.</li> <li>• Architektura klasycystyczna.</li> </ul>	
Historia architektury współczesnej	K_W05, K_W08, K_W11, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Student przedstawia wybrane zagadnienie z historii architektury polskiej, potrafi podjąć dyskusję na szersze tematy, używa trafnych argumentów do poparcia własnych poglądów. Wczesny modernizm – tzw. szkoła warszawska. Architektura II Rzeczypospolitej: kontynuacja form dworcowych; klasycyzm akademicki – twórczość Mariana Lalewicza i Adolfa Szyszko-Bohusza; klasycyzm zmodernizowany: gmachy publiczne; polski ekspresjonizm, tzw. szkoła krakowska – związki z ekspresjonizmem niemieckim, czeskim kubizmem i formami narodowymi; funkcjonalizm – działalność grup Blok i Praesens, architektura osiedlowa; recepcja neoplastycyzmu w architekturze polskiej; monumentalizm jako styl oficjalny lat 30.– uwarunkowania polityczne, związki z tendencjami w architekturze zachodniej; architektura Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu. Modernizm lat 1945 -1949: inspiracje zachodnie, żyłtkowe. Socrealizm – geneza i specyfika stylu, związki z architekturą radziecką. Tzw. socmodernizm – rozwój architektury konstruktywistycznej (konstrukcja łukowo - linowa, trzonolinowa, tensegrity); struktury wizualne o wizualnej</li> </ul>	
<p>semantyce-Forma Zamknięta /Forma Otwarta –Oskar Hansen. Architektura sakralna; Architektura wielkopłytowa – próby kreacji architektonicznej. Postmodernizm: nurty i odmiany. Twórczość M. Budyńskiego, D. Kozłowskiego, R. Loeglera. Neomodernizm: JEMS Architekci, formy wernakularne; dekonstruktywizm; współczesna architektura sakralna – neohistoryzm. • Student posiada wiedzę na temat historii architektury współczesnej. Potrafi określić główne nurty, genezę, przeobrażenia i powiązać je z realiami historycznymi z zakresu społeczno-ekonomiczno technologicznego. Przeobrażenia ideowe i architektoniczne przelomu XIX i XX wieku– nurt inżynierski; konstrukcje stalowe i żelbetowe. Architektura secesyjna – specyfika form belgijskich, francuskich, hiszpańskich i wiedeńskich – podobieństwa i różnice; indywidualiści – Antonio Gaudi, Ödön Lechner. Ekspresjonizm: źródła artystyczne, szkoła amsterdamska, ekspresjonizm niemiecki (nurt organiczny, nurt geometryczny); formy pochodne – czeski kubizm. Futuryzm włoski: założenia ruchu, twórczość teoretyczna Antonio Sant'Elia. Architektura amerykańska: szkoła chicagowska. Wczesny modernizm: działalność Deutscher Werkbund (H. Muthesius, W. Gropius, van de Velde), A. Perret, M. Berga. Neoplastycyzm - Grupa De Stijl (Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Jacobus Johannes Pieter Oud, Gerrit Rietveld). Postawy stylistyczne w okresie międzywojennym: radziecki konstruktywizm, budownictwo osiedlowe w Niemczech; funkcjonalizm – Bauhaus, twórczość Le Corbusiera (Jeanneret Charles-Édouard), 5 punktów nowoczesnej architektury, Mies van der Rohe; działalność CIAM. Monumentalizm: style totalitarne w architekturze europejskiej – styl III Rzeszy i Włoch Mussoliniego, socrealizm radziecki. Modernizm powojenny: działalność przedwojennych funkcjonalistów (W. Gropius, Mies van der Rohe), tzw. architektura skóry i kości; wysokościewce; powojenna twórczość Le Corbusiera – brutalizm (jednostka marsylska, zabudowa Chandigarh). Architektura latynoamerykańska po 1945 roku oraz znaczenie twórczości O.Niemeyera i przebudowa Brasili. Neоекспресјонизм: Eero Saarinen, F. L Wright, J. Utzon, H. Scharoun; neokonstruktywizm – P. Nervi, K. Tange, M. Nowicki. Architektura modernistyczna w U.S.A.:L. Kahn, P. Johnson, I.M. Pei, SOM. Upadek modernizmu – przyczyny; Przedstawiciele amerykańskiego postmodernizmu: R. Venturi, M. Graves, R. Moore oraz postmodernizm wiedeński: Hundertwasser, H. Hollein. Architektura high-tech (Centre Pompidou); postmodernizm i jego odmiany (R. Venturi, Ch.Moore, R. Bofill, P. Johnson, F. Hundertwasser); dekonstruktywizm ( B. Tschumi, P. Eisenman, F. Gehry, Z. Hadid, Coop Himmelb(l)au, D. Libeskind); neomodernizm (J. Nouvel, A. Siza); projekty R. Koolhaasa i OMA, architektura blob'owa (NOX, Foreign Office Architects) i projektowanie parametryczne, architektura tymczasowa – Wystawy Światowe EXPO; międzynarodowe wystawy IBA 1957-2017, współczesna architektura europejska, rozwój zrównoważony i architektura proekologiczna, nagrody architektoniczne.</p>	
Historia sztuki	K_W03, K_W08, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybrane zjawiska kulturowe i twórczość poszczególnych artystów. Przystosowanie do odbioru (interpretacji) dzieła plastycznego • Zdolność kompetentnej, opartej na estetycznej tolerancji, oceny współczesnych zjawisk kulturowych. • Umiejętność kontaktowania się z przejawami sztuki współczesnej (orientacja w instytucjach i w rynku mediów wystawienniczych i w rynku mediów rejestrujących i komentujących wydarzenia artystyczne). • Zrozumienie obecnych przemian społecznych i ich wpływu na kształtowanie się przestrzeni publicznej.</li> </ul>	
Historia urbanistyki	K_W08, K_W11, K_W13, K_U01, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie do przedmiotu. Podstawowe terminy stosowane w historii urbanistyki. • Urbanistyka renesansu w Europie. • Fortyfikacje renesansowe - szkoła włoska i holenderska • Urbanistyka włoskiej szkoły baroku. • Urbanistyka francuskiej szkoły baroku. • Wpływy francuskiej szkoły baroku w Europie i na świecie. • Urbanistyka baroku w Polsce • Urbanistyka pierwszych osad i miast przemysłowych. • Repetytorium materiału z semestru i kolokwium zaliczeniowe.</li> </ul>	
Integracja procesów projektowania - (BIM)	K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_K04

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria technologii BIM • Założenia i technologia modelowania elementów budynku: materiały budowlane i struktury warstwowe, profile złożone ścian, słupów i belek – modyfikatory profili złożonych, wyświetlanie 3D i filtrowanie elementów • Zaawansowane narzędzia i techniki modelowania: narzędzia interaktywne, relacje, operacje bryłowe, formy złożone, tworzenie własnych form i obiektów, dodatki wspomagające modelowanie.</li> <li>• Reprezentacja modelu i dokumentacja; reprezentacja modelu i widoki, szablony, arkusze i publikacje, automatyzacja procesu przygotowania dokumentacji, warianty graficzne – wizualizacja informacji, etapy przebudowy, dokumenty 3D, publikacja BIMx • Zarządzanie dokumentacją: zarządzanie zmianami w projekcie – rewizje arkuszy i lista korekt, zestawienia informacji o dokumentacji • Współpraca osób i zespołów zaangażowanych we wspólny projekt. Moduł Praca zespołowa ArchiCADa, Menedżer Serwerów BIM, aplet Recenzent Projektu, Zakreślacz projektu • Współpraca z branżami, Wymiana danych między branżami, Kompatybilność i wymiana plików • Wizualizacja w ArchiCad: Prezentacje w formie renderingów, animacji, panoramy VR. Opcje procedury Lightworks, sceny zewnętrzne LightWorks, sceny wewnętrzne LightWorks.</li> <li>Precyzyjne wprowadzanie fotografii jako tła renderingu • Tworzenie własnych obiektów bibliotecznych. Edytowanie skryptu Obiektu GDL</li> </ul>	
Integracja procesów projektowania - narzędzia informatyczne w architekturze i urbanistyce	K_W10, K_W11, K_W12, K_U03, K_U04, K_U05, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpraca osób i zespołów zaangażowanych we wspólny projekt. Moduł Praca zespołowa ArchiCADa, Menedżer Serwerów BIM, aplet Recenzent Projektu, Zakreślacz projektu, opracowanie dokumentacji poszczególnych faz i typów zadań projektowych. Współpraca z Inwestorem, prezentacja koncepcji. • Współpraca z branżami, Wymiana danych między branżami, Kompatybilność i wymiana plików • Wizualizacja w ArchiCad: Prezentacje w formie renderingów, animacji, panoramy VR. Analiza następcznienia Tworzenie wysokiej jakości renderingów.</li> <li>Precyzyjne wprowadzanie fotografii jako tła renderingu • Tworzenie własnych obiektów bibliotecznych. Edytowanie skryptu Obiektu GDL</li> </ul>	
Kulturoznawstwo	K_W05, K_W08, K_W10, K_W13, K_U01, K_K02, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Główne zagadnienia teorii kultury. Kultura jako podstawowe odniesienie człowieka wobec zastanej rzeczywistości. Ogólne zagadnienia antropologii kultury. • 3. Krytyka kultury masowej, ideologii i mediów Zagadnienia: upadek aury, homogenizacja – amerykańizacja, akademizm i awangarda, sztuka a rozrywka, publiczność – masa, krytyka ideologii, globalizacja, kicz i awangarda, teoria fetyszyzmu towarowego, przemysł kulturalny • 4. Kultura i technologia Zagadnienia: determinizm technologiczny, medium is the me(a)ssage, globalna wioska, taktylność, przedłużanie-amputowanie zmysłów przez technologie, mediatyzacja polityki i polityzacja mediów, trzy fale rozwoju cywilizacji, prosumpcja i prosumenci, telewizja, teledemokracja, obieg informacji w społeczeństwie, media – krwioobieg informacji, elektroniczna wioska 5. Strukturalizm/poststrukturalizm i zwrot lingwistyczny Zagadnienia: strukturalizm, semiotyka, Barthes, mity i mitologie, Derrida i kultura jako tekst, język jako narzędzie, strukturalizm, logo i monocentryzm • 6. Od kultury masowej do kultury popularnej Zagadnienia: aktywny i bierny odbiorca, dekodowanie komunikatów wg. Hall'a, reakcje odbiorców wg. Fiske'a, partyzantka i wojna semiotyczna 7. Postmodernistyczna wizja kultury Zagadnienia: upadek wielkich narracji, flaneur, nomada, pielgrzym, bricolage, photoshop, mash up, intertekstualność i mix, sztuka ponowoczesna – architektura, muzyka, film</li> </ul>	
Obcojęzyczna terminologia techniczna	K_W12, K_U03, K_K02, K_K03, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie studentów z użytecznymi zwrotami dotyczącymi działalności dydaktycznej i naukowej katedry, struktury studiów oraz specjalności wybranej w ramach pracy magisterskiej • zapoznanie studentów ze strukturą anglojęzycznych publikacji naukowych z zakresu architektury krajobrazu oraz typowymi zwrotami występującymi w publikacjach • Zapoznanie studentów z podstawową terminologią z dziedziny architektury • terminologia z zakresu budownictwa oraz projektowania architektonicznego</li> </ul>	
Planowanie przestrzenne	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budowanie struktur urbanistycznych • Budowanie struktur krajobrazowych • Tworzenie sieci powiązań i przepływów zarówno w środowisku zbudowanym jak i poza nim • Modele statyczne i klasyfikację różnych systemów funkcjonalno-przestrzennych • Analiza uwarunkowań rozwoju w przestrzeni urbanistycznej i krajobrazowej • Studium funkcjonalno - przestrzenne wybranej jednostki osadniczej</li> </ul>	
Planowanie regionalne	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10, K_W11, K_U01, K_U03, K_K02, K_K03, K_K04

<p>• Wiadomości wstępne. Cel i zarys problematyki kursu. Rozszerzenie wiedzy z zakresu planowania przestrzennego ze szczególnym uwzględnieniem skali regionalnej. Planowanie przestrzenne i regionalne jako narzędzie polityki przestrzennej państwa – ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych powiązań między polityką regionalną rządu a polityką przestrzenną samorządów na szczeblu regionalnym i lokalnym; wprowadzenie ogólne do systemu planowania rozwoju w Polsce. • Studia przypadków ilustrujących współczesne zasady planowania przestrzennego i regionalnego w Europie: Plan regionalny „Wielkiej Kopenhagi” na tle koncepcji regionalnej rozwoju regionu Oresund (układ regionalny Kopenhaga-Malmö); Plany rozwoju Amsterdamu i jego regionu metropolitalnego jako przykład współczesnego podejścia do planowaniu rozwoju w myśl doktryny zrównoważonego rozwoju. • Różnice w strukturze miast małych, średniej wielkości, dużych. Układy metropolitalne. Różne podejścia do projektowania w planowaniu przestrzennym i regionalnym. Relacje między planowaniem przestrzennym i społeczno-gospodarczym. Pojęcie przestrzeni społecznej i jego zastosowanie w planowaniu przestrzennym. • Miasto region jako systemy złożone; rola modelowania struktur przestrzennych w planowaniu przestrzennym na szczeblu regionalnym i lokalnym; rozwój układów komunikacyjnych a modele przestrzennej struktury miasta i jego obszaru funkcjonalnego; idea zielonej infrastruktury. Idea konstrukcji urbanistycznej: korytarze i węzły struktury przestrzennej miasta – modelowe interpretacje przestrzennej struktury obszaru funkcjonalnego miast dużych – na przykładzie Krakowa i Rzeszowa. • Gospodarka i ekonomika regionów. Techno-polis, klastry, innowacyjność. Idea Smart City; zasady równowagi rozwoju; zasady zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do głównych systemów infrastrukturalnych miast i obszarów funkcjonalnych. • Planowanie strategiczne, marketing miast i regionów; rola projektów strategicznych w przebudowie i zrównoważonym sterowaniu zmianami w zagospodarowaniu przestrzennym układów osadniczych w różnych skalach. • Koncepcja Przestrzennego Zagospodarowania Kraju jako podstawowy dokument formułujący zasady polityki przestrzennej państwa; Obszary problemowe w Polsce. Sposoby przeciwdziałania ich marginalizacji. Planowanie przestrzenne a rewitalizacja obszarów zdegradowanych. • Specyfika wybranego regionu - województwo podkarpackie; Omówienie ważniejszych ustaleń Planu zagospodarowania Przestrzennego Województwa Podkarpackiego i Planu Zagospodarowania Przestrzennego Obszaru Funkcjonalnego Rzeszowa; Wpływ ustaleń polityki regionalnej na ustalenia Studium Uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego Rzeszowa oraz miejscowych planów.</p>	
Praca dyplomowa	K_W02, K_W03, K_W10, K_W11, K_W12, K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_K01, K_K04
<p>• Wybór tematu pracy magisterskiej, opracowanie części teoretycznej pracy, opracowanie bibliografii • Tworzenie kilku wariantów programu funkcjonalno- użytkowego na etapie koncepcji projektu. • Tworzenie modeli przestrzennych terenu oraz projektowanej formy architektonicznej. • Wybór jednej koncepcji architektonicznej projektu magisterskiego, rozbudowa koncepcji w formie projektu architektonicznego i urbanistycznego. • Opracowanie formy technicznej projektu. • Wykonanie prezentacji pracy magisterskiej.</p>	
Pracownia projektowa - zaawansowane projektowanie urbanistyczne	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10, K_W11, K_U01, K_U03, K_K03, K_K05
<p>• Problematyka budowy regionów o różnym zasięgu terytorialnym • Zasady budowy i funkcjonowania metropolii, obszarów metropolitalnych i funkcjonalnych • Zasady budowy i funkcjonowania dużych miast • Zasady budowy i funkcjonowania średnich miast • Zasady budowy i funkcjonowania małych miast i miasteczek • Koncepcja zagospodarowania fragmentu struktury funkcjonalno-przestrzennej miasta lub/i jego otoczenia przy założeniu znaczących wpływów egzogennych lub udział w profesjonalnym ogólnopolskim konkursie o charakterze urbanistycznym</p>	
Prawo w procesie inwestycyjnym	K_W06, K_W07, K_U03, K_U05, K_K03, K_K04
<p>• Usytuowanie prawa budowlanego w ogólnym systemie prawa. Podstawowe zagadnienia prawa budowlanego. Źródła prawa budowlanego • Samodzielne funkcje techniczne w budownictwie. Przygotowanie zawodowe do wykonywania samodzielnych funkcji w budownictwie. • Prawa i obowiązki uczestników procesu budowlanego. Obowiązek zapewnienia nadzoru autorskiego. Uprawnienia projektanta. • Postępowanie poprzedzające rozpoczęcie robót budowlanych. Budowy i roboty budowlane wymagające i niewymagające pozwoleń na budowę. Pozwolenie na budowę. Projekt budowlany i jego zatwierdzenie. • Budowa i oddawanie do użytku obiektów budowlanych. Dziennik budowy. Samowola budowlana. Legalizacja samowoli budowlanej. Przystąpienie do użytkowania obiektu budowlanego. • Utrzymanie obiektów budowlanych. Nakaz rozbioru obiektu budowlanego. Zmiana sposobu użytkowania obiektu budowlanego. • Katastrofa budowlana. Komisja d ustalania przyczyn i okoliczności katastrofy budowlanej. • Organy administracji architektoniczno - budowlanej i nadzoru budowlanego. • Odpowiedzialność administracyjna i karna w sferze budownictwa • Odpowiedzialność zawodowa w budownictwie. Kary z tytułu odpowiedzialności zawodowej. Organy orzekające w sprawach odpowiedzialności zawodowej z budownictwie.</p>	

Prawodawstwo i metodologia prac badawczych w urbanistyce	K_W03, K_W10, K_W11, K_U01, K_U04, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zarządzanie jako działalność komercyjna, wyniki prac badawczych w obrocie cywilnoprawnym</li> <li>• Finansowanie programów i przedsięwzięć naukowych</li> <li>• Elementy prawa autorskiego</li> <li>• Uwarunkowania prawne w działalności architektonicznej (prawo budowlane i inne)</li> <li>• Podstawy prawne podejmowania decyzji w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym</li> <li>• Analizy prawne przedsięwzięć</li> <li>• Metodologia pracy naukowej, etapy pracy badawczej</li> <li>• Studia doktoranckie jako przygotowanie do pracy naukowej</li> <li>• Metodyka pracy doktorskiej zagadnienia ogólne</li> <li>• Opracowanie wniosku na przyznanie dowolnego stypendium, grantu naukowego, finansowania działalności gospodarczej itp.</li> <li>• Opracowanie wniosku patentowego</li> </ul>	
Projektowanie architektoniczne - użyteczność publiczna	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09, K_W10, K_W12, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie w zakresie projektowania architektonicznego. Przekazanie wiedzy specjalistycznej z zakresu projektowania architektury.</li> <li>• Poznanie zasad projektowania obiektów dla programów produkcyjnych o problematyce technologicznej oraz obiektów wymagających dużych przykryć i ich architektury. Wyjaśnienie specjalistycznych pojęć z zakresu projektowania architektonicznego</li> <li>• Wpisanie architektury w otoczenie przestrzenne. Dążenie do zatarcia granicy między budynkiem, a otaczającym go terenem. Harmonijne połączenie kubatury budynku i tworzywa otaczającego. Połączenie obiekt – kontekst lokalizacji. Analiza sytuacji lokalizacyjnej i kontekstu kulturowego</li> <li>• Określanie programu użytkowego obiektu. Architektoniczne studium detalu i wnętrza</li> <li>• Budynek wielofunkcyjny - cechy. Wzajemnie powiązanie programów użytkowych w ramach obiektu.</li> <li>• Zagadnienia projektowania środowiska zbudowanego odpowiadającego różnym potrzebom: mieszkania, życia publicznego, kontaktu społecznego. Problemy projektowania wybranych rodzajów obiektów użyteczności publicznej, muzeów, bibliotek, sal widowiskowych, szkół wyższych, zespołów sakralnych, obiektów handlowych, hoteli, obiektów przemysłowych, biurowych, sportowych.</li> <li>• Projektowe połączenie różnorodnych, komponentów strukturalnych w spójnie działający organizm. Architektura monumentalna.</li> <li>• Problemy warunków sytuacyjnych w zespołach miejskich, rozwiązywanie złożonych problemów funkcjonalnych masowego użytkowania, kształtowanie wnętrz monumentalnych.</li> <li>• Problemy rozwiązań architektonicznych opartych o duże rozpiętości przekryć w zespołach miejskich</li> <li>• Rozwiązywanie współczesnego detalu architektury i konstrukcji. Uwzględnianie zagadnień technologicznych, widoczności, akustyki, oświetlenia, konstrukcyjno – budowlanych i instalacyjnych.</li> </ul>	
Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne w krajobrazie kulturowym	K_W01, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08, K_W11, K_U01, K_U02, K_K02, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematyka projektowania architektonicznego zabudowy uzupełniającej w tkance miejskiej ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historyczno-kulturowego.</li> <li>• Różne podejścia do kwestii kontekstu historycznego w projektowaniu zabudowy uzupełniającej.</li> <li>• Procesy projektowania zabudowy uzupełniającej: analiza sytuacji i uwarunkowań urbanistycznych, planistycznych, przestrzenno-funkcjonalnych i kulturowych oraz proceduralno-prawnych, założenia programowo-przestrzenne.</li> <li>• Światowe i krajowe tendencje w kształtowaniu zabudowy uzupełniającej w miastach. Stosowane rozwiązania techniczne i zabiegi formalne. Światowe tendencje w kontekście polskich uwarunkowań.</li> <li>• Aspekty prawne w projektowaniu zabudowy uzupełniającej.</li> <li>• Prace przedprojektowe: wieloaspektowe analizy kontekstu.</li> <li>• Program funkcjonalno użytkowy budynku wielofunkcyjnego.</li> <li>• Projekt koncepcyjny architektoniczny budynku wielofunkcyjnego w zabudowie śródmiejskiej.</li> </ul>	
Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne z rewitalizacją	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W10, K_W13, K_U01, K_U02, K_U03, K_K01, K_K02, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omówienie zróżnicowanych (w tym historycznych) przyczyn powstawania środowisk zdegradowanych w obszarach miejskich, podmiejskich.</li> <li>• Rozwój miast i przyczyny degradacji niektórych obszarów miejskich.</li> <li>• Omówienie przykładów i sposobów zagospodarowania terenów zdegradowanych w mieście i poza miastem, oraz w obszarach poprzemysłowych.</li> <li>• Rewitalizacja i podniesienie jakości zdegradowanych blokowisk.</li> <li>• Przekształcenia obszarów zdegradowanych w Europie i na świecie. Narzędzia i metody rewitalizacji obszarów zdegradowanych. Ekonomiczne i społeczne aspekty rewitalizacji.</li> <li>• Delimitacja terenu do projektu rewitalizacji. Analiza urbanistyczna wybranego obszaru zdegradowanego.</li> <li>• Przygotowanie projektu architektonicznego dotyczącego wybranego obszaru zdegradowanego.</li> <li>• Prezentacja projektu i dyskusja przyjętych założeń i rozwiązań.</li> <li>• Problematyka rewitalizacji przestrzeni publicznych i ich wpływ na podniesienie atrakcyjności całego miasta.</li> <li>• Studia przypadków w zakresie działań rewitalizacyjnych z akcentem na realizację, które po dłuższym okresie użytkowania okazały się szczególnie udane.</li> <li>• Rewitalizacja nabrzeży w miastach europejskich i amerykańskich - wybrane przykłady.</li> </ul>	

Projektowanie urbanistyczne - tereny zielone w strukturach urbanistycznych	K_W03, K_W07, K_W13, K_U01, K_U03, K_K01
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nauka zespołowej pracy nad projektem.</li> <li>Podstawowe informacje dotyczące projektowania zieleni i przestrzeni publicznych</li> <li>Najnowsze dokonania z dziedziny architektury krajobrazu w kontekście miejskiej przestrzeni publicznej</li> <li>Projektowanie zieleni w przestrzeni miejskiej na wybranym terenie</li> </ul>	
Projektowanie zespołu śródmiejskiego	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09, K_W11, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_K02, K_K03
<ul style="list-style-type: none"> <li>Miasto i jego strefy funkcjonalne. Centrum miasta i śródmieście. Przekształcenia kulturowe śródmieścia. Analizy urbanistyczne: ludnościowoosiedleńcze, strukturalno-funkcjonalne, komunikacyjne, powiązania funkcjonalne w skali dzielnicy, śródmieścia.</li> <li>Struktura funkcjonalnoprzestrzenna miasta. Tkanka miejska, jej rola w mieście i śródmieściu. Rola i znaczenie wskaźników urbanistycznych.</li> <li>Rola kompozycji urbanistycznej w mieście. Znaczenie detalu urbanistycznego i jego zastosowanie. Kompozycja urbanistyczna strefy śródmiejskiej.</li> <li>Zespół śródmiejski, powiązania z układem istniejącym, dostępność i obsługa transportowa ośrodka śródmiejskiego. Usprawnienia komunikacji publicznej. Akustyka urbanistyczna i jej rola we współczesnej urbanistyce.</li> <li>Kształtowanie przestrzeni publicznych. Kreacja atrakcyjnej i funkcjonalnej przestrzeni publicznej. Projekt urbanistyczne centrów miast w dużej skali.</li> <li>Część analityczna projektu.</li> <li>Faza koncepcyjna projektu, koncepcja komunikacji ogólnodostępnej, wytyczne programowo-wielkościowe zespołu śródmiejskiego.</li> <li>Projekt koncepcyjny zespołu śródmiejskiego.</li> <li>Projekt fragmentu przestrzeni publicznej z najbliższym otoczeniem projektowanego nowego centrum zespołu śródmiejskiego.</li> </ul>	
Przekształcanie struktur urbanistycznych	K_W03, K_W06, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzenie projektów w skali urbanistycznej na terenach o zmieniającej się funkcji</li> <li>Nauka pracy nad projektem w zespole projektowym</li> <li>Tworzenie projektów na bazie analiz</li> </ul>	
Seminarium dyplomowe	K_W03, K_W06, K_W11, K_W12, K_W13, K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_K03, K_K05
<ul style="list-style-type: none"> <li>Omówienie metod pisania prac dyplomowych</li> <li>Omówienie doboru literatury do danego tematu pracy magisterskiej, pisania bibliografii, opracowania studium literatury</li> <li>Wybór tematu pracy magisterskiej</li> <li>Identyfikacja i sformułowanie złożonych i zadań dotyczących tematyki pracy magisterskiej</li> <li>Określenie założeń priorytetowych pracy magisterskiej</li> <li>Weryfikacja i zatwierdzenie formy i budowy pracy magisterskiej</li> <li>Prezentacja zaawansowania pracy dyplomowej</li> <li>Określenie celów i kierunków w dalszej pracy nad pracą dyplomową</li> </ul>	
Współczesne zagadnienia urbanistyki	K_W02, K_W07, K_W09, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>Paradygmat zrównoważonego (podtrzymywalnego) rozwoju (sustainable development) w urbanistyce. Mi. in. zastosowanie odnawialnych źródeł energii, farm miejskich, zasada recykliżu.</li> <li>Współczesne procesy globalizacji, urbanizacji i metropolizacji. Hybrydy- współczesna postać megastruktur. Oblicza sieci w współczesnej urbanistyce i socjologii miast. Propozycje architektury elastycznej i mobilnej jako odpowiedź na dynamizm współczesnego społeczeństwa.</li> <li>Współczesne i przyszłe technologie i materiały budowlane i ich wpływ na architekturę i urbanistykę.</li> <li>Metody matematyczne w urbanistyce i architekturze. Architektura parametryczna, teoria architektury syntaktycznej B. Hilliera. Kontynuacja M. Batty'ego. Fraktale w architekturze i urbanistyce. Architektura algorytmiczna.</li> <li>Współczesne tendencje w kształtowaniu formy architektonicznej. Dwie fundamentalne antynomie: minimalizm vs pluralizm zmierzający w stronę „ekstrawaganckiej złożoności” oraz antynomia: technomorfizm – (high-tech) vs biomorfizm – (architektura zielona (green architecture) lub organiczna wykorzystująca wzory przyrody).</li> <li>Związki architektury z innymi sztukami. Sztuka w przestrzeni publicznej. zasady estetyki relacyjnej.</li> </ul>	
Zaawansowane konstrukcje budowlane	K_W01, K_W09, K_W11, K_U01, K_U04, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"> <li>Koncepcyjne projektowanie konstrukcji budowlanych.</li> <li>Analiza rozwiązań konstrukcyjnych budynków wysokich, hal i stadionów sportowych oraz mostów. Specyfika pracy konstrukcji z elementów prętowych tarczowych i powłokowych. Wstępne wyznaczenie wartości ekstremalnych sił wewnętrznych. Weryfikacja obliczeń.</li> <li>Metoda MES, Modelowanie numeryczne konstrukcji prętowych. Definiowanie geometrii, materiałów, podpór, obciążeń i kombinatoryka. Konstrukcje kratowe i ramowe. Wymiarowanie elementów stalowych, żelbetowych i drewnianych.</li> </ul>	
Zaawansowane systemy instalacji budowlanych	K_W04, K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U04, K_K03, K_K04

<ul style="list-style-type: none"><li>• Zastosowanie urządzeń niekonwencjonalnych w instalacjach budowlanych. Wykorzystanie odnawialnych źródeł energii i systemów odzysku ciepła w budynkach. Wykorzystanie ekologicznych rozwiązań systemów zagospodarowania wód opadowych w budynkach. Instalacje wodooszczędne.</li><li>• Obliczenia instalacji wykorzystujących źródła energii odpadowej i odnawialnej w budynkach oraz ocena efektywności finansowej ich zastosowania. Obliczenia proekologicznych systemów zagospodarowania wód opadowych w budynkach.</li></ul>	
Zaawansowane technologie budowlane	K_W01, K_W04, K_W09, K_W11, K_U01, K_U02, K_K01, K_K04
<ul style="list-style-type: none"><li>• Technologiczne rozwiązania konstrukcji całych obiektów i poszczególnych elementów nośnych. Technologiczne rozwiązania izolacji termicznych i wodochronnych. Rozwiązania elewacji zewnętrznych. Technologie wykończeniowe we wnętrzach. Rozwiązania instalacyjne w obiektach budowlanych. Systemy przeszklone w zastosowaniach architektonicznych.</li><li>• Wykonanie analizy projektowej przykładowych obiektów budowlanych wykorzystujących współczesne materiały i technologie.</li><li>• Omówienie zagadnień związanych z przedmiotem: przedstawienie zagadnień obejmujących przedmiot, wymagania i warunki zaliczenia, regulamin pracy w laboratorium, przepisy porządkowe i BHP. Zaprojektowanie i wykonanie kompozytów budowlanych spełniających wybrane kryteria innowacyjności. Wybrane badania innowacyjnych materiałów budowlanych.</li></ul>	